



PROCHAIN CONCERT-APÉRITIF DE LA SAISON 2019/2020

Dimanche, 9 février 2020 à 11:00

Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie

Halsdorf, Young, Vivier, Jaussaud, Kim, Pyun, Schäfer, Marzinotto

Leo Halsdorf, Andrew Young, cor

Jean-Philippe Vivier, clarinette

Quentin Jaussaud, violon

Sehee Kim, violoncelle

Choul-Won Pyun, contrebasse

Benjamin Schäfer, square drum

Nicolas Marzinotto, piano

Programme :

- | | | |
|----------------------------|---------------|-----|
| 1. B. Martinů (1890-1959) | Quartett H139 | 12' |
| 2. F. Schreker (1878-1934) | Der Wind | 11' |
| 3. F. Ries (1784-1838) | Septett op.25 | 34' |

LES AMIS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Association sans but lucratif

B P 2739

L-1027 Luxembourg

CONTACT

www.amisopl.lu

info@amisopl.lu

Tél.: +352 20 60 04 13

entspricht, als Bach in den Diensten Herzog Wilhelms II. von Sachsen-Weimar stand. Es ist der reichen Bibliothek des herzoglichen Hofes zu verdanken, dass er die italienischen Meister Corelli, Torelli, die Brüder Marcello, Albinoni und Frescobaldi entdeckte, aber vor allem Vivaldi, dessen Konzerte am häufigsten transkribiert wurden, vor allem die des Opus 3, dem „Estro Armonico“. Diese Sammlung wurde 1711 in Amsterdam von Estienne Roger veröffentlicht. Die Transkriptionen wurden von Fürst Johann Ernst von Sachsen-Weimar, der ein Amateur-Cembalist und Komponist war, in Auftrag gegeben, und einige der transkribierten Konzerte stammen von ihm.

5 Konzerte sind für Orgel (BWV 592-596) und 16 für Cembalo (BWV 972-987) umgeschrieben.

Heute hören wir das erste dieser zweiten Sammlung BWV 972, in einer für Blechbläserquintett arrangierten Fassung.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Konzert für zwei Trompeten und Orchester C-Dur RV 537

1) Allegro

2) Adagio

3) Allegro assai

Vivaldi wurde am 4. März 1678 in Venedig geboren und starb am 28. Juli 1741 in Wien. Er gilt als einer der wichtigsten Komponisten des Barock, der in ganz Europa nicht nur als Komponist, sondern auch als unvergleichlicher Geigenvirtuose bewundert wurde. Für dieses Instrument komponierte er eine beträchtliche Anzahl von Konzerten, wie z.B. die Sammlungen „La Stravaganza“, „Il Cimento dell'Armonia“ (aus denen seine berühmten „Quattro Stagioni“ stammen), „La Cetra“, „l'Estro Armonico“ und viele andere einzelne Konzerte. Vivaldi muss als einer der Väter des Solo-Konzerts für Instrumente angesehen werden, und er komponierte für alle Streich-, Holz- und Blechblasinstrumente. Vergessen wir aber nicht die beeindruckende Anzahl von religiösen und chorischen Werken, Opern sowie Instrumentalsonaten.

Als Beweis für seine Berühmtheit sei nur das Interesse von J. S. Bach an seinen Violinkonzerten erwähnt, insbesondere an denen des „Estro Armonico“. Andererseits wissen wir nicht, ob Vivaldi das Werk von J. S. Bach kannte, der zu der Zeit in Europa deutlich weniger berühmt war als er!

CORRADO MARIA SAGLIETTI (*1957)

« *Impressioni* » für Blechbläserquintett (1998)

1) Allegro

2) Larghetto

3) Moderato

4) Molto Adagio

Saglietti wurde 1957 in Costigliole d'Asti im Piemont geboren.

Er studierte Horn bei Giacomo Zoppi und wurde 1977 als Tutti-Hornist in das Sinfonieorchester der RAI Turin aufgenommen, wo er 1990 Erster Solohornist wurde. Er schloss sein Studium mit einem Kompositionsdiplom unter der Leitung der Professoren Santo Tresca und Gilberto Bosco am Giuseppe-Verdi-Konservatorium in Turin ab.

Der Komponist definiert sein Werk wie folgt: „Impressioni“ ist ein 5-sätziges Werk mit kontrastierenden Stilen und musikalischen Formen, das visuelle und akustische Eindrücke von realen oder imaginären fernen Orten bietet, aus denen die Klänge und Schreie der dort lebenden Tiere hervorgehen.

NINO ROTA (1911-1979)

„*Passarella di addio*“, Auszug aus dem Film „*Otto e mezzo*“ („*Achteinhalb*“) (1963) von Federico Fellini

Rota galt als Wunderkind, denn er begann im Alter von 8 Jahren zu komponieren! Im Alter von 12 Jahren wurde er am Mailänder Konservatorium in den Klassen von Giacomo Orefice und Ildebrando Pizzetti aufgenommen und schloss sein Studium mit dem Kompositionsdiplom an der Accademia di Santa Cecilia in Rom in der Klasse von Alfredo Casella ab. Von 1931 bis 1932 studierte er Komposition am berühmten Curtis Institute in Philadelphia. Während dieses Aufenthaltes lernte er die großen Hollywood-Filme und die Musik von George Gershwin kennen. 1937 schloss er sein Literaturstudium an der Universität Mailand mit einer Arbeit über Gioseffo Zarlino ab. Zarlino war Kapellmeister, Komponist und einer der ersten Musiktheoretiker – geboren 1517 in Chioggia, gestorben 1590 in Venedig und ebenfalls Schüler von Adrian Willaert, den wir bereits als Lehrer von Andrea und Giovanni Gabrieli kennengelernt haben. Der Kreis schließt sich also! Ab 1937 war er auch Professor für Harmonie und Komposition am Niccolò-Paganini-Konservatorium in Bari, wo er 1950 zum Direktor ernannt wurde.

Obwohl Rota sich während seiner gesamten Karriere als klassischen Komponisten betrachtete, sollte er schließlich als Filmkomponist Weltruhm erlangen, mit mehr als 150 Werken. Die berühmtesten sind seine Filmmusiken für Federico Fellini, den er 1952 kennenlernte und der ihm in allen seinen Filmen die Treue hielt, bis zu Rotas Tod 1979! Neben Fellini bedienten sich auch andere Berühmtheiten der 7. Kunst wie Luchino Visconti, Franco Zeffirelli und Francis Ford Coppola seines Genies. Dank seiner Musik zum Film „The Godfather II“ („Der Pate 2“) erhielt er 1975 seinen einzigen Golden Globe und Oscar.

Weniger bekannt sind seine klassischen Werke, zu denen 10 Opern und zahlreiche Ballette, Bühnenmusiken, Sinfonien, Konzerte, sowie Instrumental-, Chor-, Kirchen- und Kammermusikwerke gehören.

Aloyse Maes

Übersetzung: Arend Herold

LES AMIS DE L'OPL

CONCERT-APÉRITIF

DE LA SAISON 2019/2020



DIMANCHE 26 JANVIER 2020 À 11.00H

**SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DE LA PHILHARMONIE**

Adam Rixer trompette

Niels Vind trompette

Leo Halsdorf cor

Leon Ni trombone

Csaba Szalay tuba

G. Gabrieli Canzona per sonare N° 4 3'

J. S. Bach Concerto BWV 972 d'après Vivaldi 12'

A. Vivaldi Concerto RV 537 pour 2 trompettes 7'

C. M. Saglietti « Impressioni » pour quintette de cuivres 17'

G. Gabrieli Canzona per sonare con ogni sorte di stromenti N° 5 15'

N. Rota « Passarella di addio » extrait du film « Otto e mezzo » 3'

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)

Canzona per sonare N° 4 (1608)

Canzona per sonare con ogni sorte di stromenti N° 5 (1615)

On ne sait pas si Giovanni Gabrieli est né en 1557 ou si cela correspond à l'année où il a été confié à son oncle Andrea, organiste et compositeur à Saint Marc de Venise et élève d'Adrian Willaert, originaire de Bruges. Willaert avait fait de Venise un haut-lieu de la musique en Europe, grâce à la synthèse entre les styles flamand, français et italien. Cette tradition sera poursuivie par Andrea Gabrieli pour atteindre son apogée sous Giovanni Gabrieli puis l'élève de ce dernier, Claudio Monteverdi. Avant d'être nommé, à la mort de son oncle, organiste et compositeur principal de St Marc, Giovanni avait pu bénéficier, grâce à ses mécènes, la famille Fugger, de l'enseignement d'Orlando di Lasso à la Cour de Bavière, qui était originaire de Mons. Pour remercier les Fugger, il leur dédiera une de ses premières œuvres, son « Sacri di Giove a 12 voci ». Entre 1586 et 1597 Gabrieli est aussi organiste de la célèbre Scuola Grande Di San Rocco de Venise.

En 1587 il publie une première collection de 77 Concerti vocaux et instrumentaux pour 6-12 voix en collaboration avec Andrea. En 1597 suit une collection de « Sacrae Symphoniae » comportant 45 Motets pour 6-16 voix et 16 Canzoni e Sonate pour 8-15 voix. En 1608 il publie une collection de Canzoni per sonare en collaboration avec d'autres compositeurs, dont Girolamo Frescobaldi, et dont les 4 premières sont de Giovanni Gabrieli. La dernière collection de « Sacrae Symphoniae » et de « Canzoni e Sonate per sonar con ogni sorte di stromenti con il basso per l'organo » ne sera publiée qu'après la mort de Gabrieli en 1615.

Notons encore que parmi ses élèves il y avait en dehors de Monteverdi un certain Heinrich Schütz qui allait, après son retour en Allemagne, y introduire la Polyphonie Vénitienne. Cette dernière était en quelque sorte une résultante de l'architecture si particulière du Dôme de Saint Marc, avec ses 2 balcons se faisant face dans le chœur et qui permettait un déploiement quasi stéréophonique des chœurs et instruments se faisant face et sonnant soit de façon antiphonique ou à l'unisson. Un très grand nombre d'instrumentistes et de choristes pouvaient trouver place sur ces deux balcons.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Concerto BWV 972 de J.S.Bach d'après le concerto pour violon op.3 N°9 RV 230 d'Antonio Vivaldi

1) Allegro

2) Adagio

3) Allegro assai

Nul n'est besoin de présenter longuement le Cantor de Leipzig, mais avec l'œuvre au programme de ce concert on touche à un volet moins connu de l'œuvre de Bach et qui ne correspond qu'aux années 1713 à 1716, alors que Bach était au service du Duc Guillaume II de Saxe-Weimar. C'est grâce à la riche bibliothèque de la Cour Ducale qu'il découvre les maîtres italiens Corelli, Torelli, les frères Marcello, Albinoni, Frescobaldi

mais surtout Vivaldi dont les concertos sont les plus transcrits, surtout ceux de l'opus 3, l' Estro Armonico. Cette collection avait été publiée en 1711 à Amsterdam par Estienne Roger. Les transcriptions sont une commande du Prince Johann Ernst de Saxe-Weimar, qui était claveciniste et compositeur amateur, et dont certains des concertos transcrits sont de sa plume.

5 concertos sont transcrits pour orgue (BWV 592-596) et 16 pour clavecin (BWV 972-987) C'est le premier de ce deuxième recueil BWV 972 que vous allez entendre aujourd'hui, dans un arrangement pour quintette de cuivres .

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour 2 trompettes et orchestre RV 537 en Do majeur

1) Allegro

2) Adagio

3) Allegro assai

Vivaldi est né à Venise le 4 mars 1678 et mort à Vienne le 28 juillet 1741. Il peut être considéré comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, admiré dans toute l'Europe, non seulement comme compositeur, mais également comme incomparable violoniste virtuose, instrument pour lequel il a composé un nombre considérable de concertos telles les collections « La Stravaganza », « Il Cimento dell'Armonia » (dont sont tirées ses célèbrrissimes « Quattro Stagioni »), « La Cetra » et « l' Estro Armonico » parmi de nombreux autres concertos isolés. Vivaldi doit être considéré comme l'un des pères du concerto pour solistes instrumentistes et il en a composé pour tous les instruments à cordes, bois et cuivres. N'oublions cependant pas l'existence d'un nombre impressionnant d'œuvres religieuses et chorales, d'opéras ainsi que des sonates instrumentales.

Pour preuve de sa célébrité ne citons que l'intérêt de J. S. Bach à l'égard de ses concertos pour violon, notamment ceux de « l'Estro Armonico ». Par contre on ne sait **pas si Vivaldi avait, lui, connaissance de l'œuvre de J.S. Bach qui, probablement, à cette époque était moins connu** que lui à travers toute l'Europe.

CORRADO MARIA SAGLIETTI (*1957)

« Impressioni » pour quintette de cuivres (1998)

1) Allegro

2) Larghetto

3) Moderato

4) Molto Adagio

Saglietti est né en 1957 à Costigliole d'Asti dans le Piémont. Il étudie le cor avec Giacomo Zoppi et entre en 1977 comme cor tutti à l'Orchestre Symphonique de la RAI de Turin, pour en devenir 1er cor solo en 1990. Il

conclut ses études par un diplôme de composition sous la direction des professeurs Santo Tresca et Gilberto Bosco au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin.

Le compositeur définit son œuvre de la façon suivante : « Impressioni » est une œuvre conçue en 5 mouvements aux styles et formes musicales contrastés proposant des impressions visuelles et acoustiques de lieux lointains réels ou imaginaires d'où jaillissent les bruits et cris d'animaux qui y vivent ».

NINO ROTA (1911-1979)

La « Passarella di addio », extrait du film « Otto e mezzo » (1963) de Federico Fellini

Rota était considéré comme un enfant prodige, car il avait commencé à composer dès l'âge de 8 ans! Il était admis au Conservatoire de Milan à 12 ans dans les classes de Giacomo Orefice et Ildebrando Pizzetti pour terminer ses études par un diplôme de composition à l'Accademia di Santa Cecilia de Rome dans la classe d'Alfredo Casella. De 1931 à 1932 il se perfectionne en composition au célèbre Curtis Institute de Philadelphie. C'est pendant ce séjour qu'il a la révélation des grands films hollywoodiens et de la musique de George Gershwin. En 1937 il va terminer ses études de littérature à l' Université de Milan par une thèse sur Gioseffo Zarlino, maître de chapelle, théoricien de la musique (un des premiers) et compositeur, né à Chioggia en 1517, mort à Venise en 1590 et élève d'un certain Adrian Willaert, que nous avons déjà rencontré comme professeur d'Andrea et Giovanni Gabrieli, dont il est l'exact contemporain – la boucle est ainsi bouclée ! À partir de 1937 il sera aussi professeur d'harmonie et de composition au Conservatoire Niccolò Paganini de Bari, dont il sera nommé directeur en 1950.

Bien que Rota se soit considéré tout au long de sa carrière comme compositeur classique, il devait en fin de compte accéder à une célébrité mondiale comme compositeur de musiques de film, avec plus de 150 à son actif. Les plus célèbres sont celles pour Federico Fellini, dont il fait la connaissance en 1952, et qui lui fait confiance pour tous ses films, jusqu'à la mort de Rota en 1979 ! À part Fellini d'autres célébrités du 7e art comme Luchino Visconti, Franco Zeffirelli et Francis Ford Coppola ont fait appel à son génie. C'est grâce à la musique pour le film « Le Parrain II » de ce dernier qu'il devait recevoir son seul Golden Globe et Oscar en 1975.

On connaît moins ses œuvres classiques, qui sont pourtant nombreuses avec 10 opéras et nombre de ballets, musiques de scène, symphonies, concertos, ainsi que des œuvres instrumentales, chorales, religieuses et de musique de chambre.

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)

Canzona per sonare N° 4 (1608)

Canzona per sonare con ogni sorte di stromenti N° 5 (1615)

Es ist nicht bekannt, ob Giovanni Gabrieli 1557 geboren wurde oder ob dies dem Jahr entspricht, in dem er seinem Onkel Andrea, Organist und Komponist an der Markuskirche in Venedig und Schüler des Brügger Adrian Willaert, anvertraut wurde. Willaert hatte Venedig zu einem Mekka für Musik in Europa gemacht, indem er den flämischen Stil mit dem französischen und dem italienischen mischte. Diese Tradition wurde von Andrea Gabrieli fortgeführt und erreichte ihren Höhepunkt unter Giovanni Gabrieli und dann seinem Schüler Claudio Monteverdi. Vor seiner Berufung als Organist und Hauptkomponist des Markusdoms, die nach dem Tod seines Onkels erfolgte, konnte Giovanni dank seiner Gönner, der Familie Fugger, bei dem ursprünglich aus Mons stammenden Orlando di Lasso am bayrischen Königshof in die Lehre gehen. Zum Dank an die Familie Fugger widmete er ihr eines seiner ersten Werke, seinen „Sacri di Giove a 12 voci“. Zwischen 1586 und 1597 war Gabrieli auch Organist an der berühmten Scuola Grande Di San Rocco in Venedig.

1587 veröffentlichte er in Zusammenarbeit mit Andrea eine erste Sammlung von 77 Vokal- und Instrumentalkonzerten für 6-12 Stimmen. 1597 folgte eine Sammlung von « Sacrae Symphoniae » mit 45 Motetten für 6-16 Stimmen und 16 Canzoni e Sonate für 8-15 Stimmen. Im Jahr 1608 veröffentlichte er in Zusammenarbeit mit anderen Komponisten, darunter Girolamo Frescobaldi, eine Sammlng von Canzoni per sonare, von denen die ersten vier von Giovanni Gabrieli stammen. Die letzte Sammlung von « Sacrae Symphoniae » und „Canzoni e Sonate per sonar con ogni sorte di stromenti con il basso per l'organo“ wurde erst nach Gabrielis Tod 1615 veröffentlicht.

Zu beachten ist auch, dass sich unter seinen Schülern neben Monteverdi ein gewisser Heinrich Schütz befand, der nach seiner Rückkehr nach Deutschland die venezianische Polyphonie dort einführte. Letzteres war in gewisser Weise eine Folge der ganz besonderen Architektur des Markusdoms mit seinen beiden im Chor einander zugewandten Balkonen, die eine fast stereophone Entfaltung der einander zugewandten, antiphonisch oder unisono klingenden Chöre und Instrumente ermöglichte. Eine sehr große Anzahl von Instrumentalisten und Chorsängern konnte auf diesen beiden Balkonen Platz finden.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Konzert BWV 972 von J.S.Bach (nach dem Violinkonzert op.3 N°9 RV 230 von Antonio Vivaldi)

1) Allegro

2) Adagio

3) Allegro assai

Es ist nicht nötig, den Leipziger Kantor ausführlich vorzustellen, aber mit der Arbeit am Programm dieses Konzerts berühren wir einen weniger bekannten Teil von Bachs Schaffen, der nur den Jahren 1713 bis 1716

Aloyse Maes