



PROCHAIN CONCERT-APÉRITIF DE LA SAISON 2018/2019

Dimanche 12.05.2019 à 11:00 h
Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie

Haoxing Liang violon
Silja Geirhardsdottir violon
Esra Kerber alto
Ilija Laporev violoncelle
Jean-Philippe Vivier clarinette
Leo Halsdorf cor
Stéphane Gautier-Chevreux basson
Choul-Won Pyun contrabasse

L. van Beethoven (1770-1827) Septett op.20 40'
H. Kaun (1863-1932) Oktett op.26 20'

LES AMIS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Association sans but lucratif
B P 2739
L-1027 Luxembourg

CONTACT

www.amisopl.lu
info@amisopl.lu
Tél.: +352 20 60 04 13

Ein 1762 komponiertes Konzert für Horn und Orchester machte in Wien Furore und erregte daraufhin die Aufmerksamkeit des Erzbischofs Sigismund von Schrattenbach, der ihn nach Salzburg einlud, wo M. Haydn am 14. August 1763 zum „Hofmusicus und Concertmeister“ ernannt wurde. 1782 tritt er die Nachfolge Mozarts als Organist der Dreifaltigkeitskirche Salzburg an.

Sein Gesamtwerk ist riesig und steht dem seines berühmteren Bruders Joseph in keiner Hinsicht nach: 41 Sinfonien, 12 Konzerte, 21 Serenaden, Ballettmusiken, hunderte Menuette, Werke für Klavier, Trios, Quartette und Quintette für Streichinstrumente, zahlreiche Messen, Kantaten und sowohl religiöser wie auch weltlicher Lieder, Oratorien, ein Requiem und diverse Arien.

Das Konzert für Horn, Posaune und Orchester, dessen Originaltitel „Concertino per due corni (corno e trombone alto et orchestra)“ lautet, wird hier in einer Transkription für Klavier von Róbert Árpád Murányi gespielt.

MARCO PÜTZ (*1958)

Brass Trio 7'

Canon (au village de Marnach) – Waltz – Joke – March

In den Konservatorien Esch-Alzette und Luxemburg-Stadt beginnt Marco Pütz seine musikalische Ausbildung, die er anschließend in den königlichen Konservatorien von Brüssel (Saxophon und Kammermusik) und Lüttich (Harmonie und Orchesterleitung) fortsetzt.

Sein Œuvre zählt mehr als 80 Werke, davon mehr als die Hälfte für Harmonieorchester. Seit 1986 ist er Professor für Saxophon, Kammermusik und Instrumentation am Luxemburger Konservatorium. Seine Werke werden auf der ganzen Welt gespielt. 1995 gewinnt er in den USA den 1. Preis des International Clarinet Association Composition Contest.

Sein 1997 komponiertes „Brass Trio“ ist ein Auftragswerk des „Klunge Maarnicher Festival“ und wurde im Mai 1997 in der Marnacher Kirche mit drei Solisten des OPL - Lucien Lauer, Trompete, Marc Bouchard, Horn und Gilles Héritier, Posaune - uraufgeführt.

JOSEPH TURRIN (*1947)

Fandango for trumpet, trombone and piano 7'

Beguine – Andante – Animato

Turrin studierte Komposition an den Eastman und Manhattan Schools of Music. Sein Werk ist sehr facettenreich mit einer Vorliebe für Kompositionen für Blasinstrumente. Turrin hat durch seine vielfältigen Aktivitäten als Komponist, Arrangeur, Dirigent, Pianist und Professor viel zur musikalischen Szene der USA beigetragen.

Eine enge Zusammenarbeit bindet ihn an das New York Philharmonic Orchestra, vor allem zu Zeiten Kurt Masurs als musikalischer Leiter. Für dessen Abschiedskonzert als Chefdirigent komponierte er im Mai 2002

Hemispheres. Sein Konzert für Trompete ist ein Auftragswerk des New York Philharmonic mit Philip Smith als Solist. Die zwei Gershwin-Portraits entstanden ebenfalls als Auftrag für Philip Smith und Wynton Marsalis. Seine West Side Story Suite komponierte er für die Blechbläser des Orchesters. Die Uraufführung fand 2000 in der Carnegie Hall statt. Sein neuestes Werk Illuminations (Konzert für Posaune und Orchester) widmete er Joseph Alessi, dem Solo-Posaunisten des NY Philharmonic.

Den Fandango schrieb Turrin 1999 im Auftrag des University of New Mexico Wind Symphony Orchestra wiederum mit Philip Smith, Trompete, und Joseph Alessi, Posaune, als Solisten. Uraufgeführt wurde das Werk im Juli 2002 im Rahmen der Serie „Live from Lincoln Center“ mit Kurt Masur am Dirigentenpult.

Im Original handelt es sich um ein Konzert für Trompete, Posaune und Orchester. Die hier präsentierte Transkription stammt aus der Feder des Komponisten. Das Werk ist stark geprägt vom Rhythmus, der Melodie und den synkopischen Elementen, die typisch für den spanischen Fandango sind.

FRIGYES HIDAS (1928 - 2007)

Triga for Brass Trio 8'

Moderato – Adagio – Animato

Hidas macht seine Musikstudien an der Franz Liszt Akademie Budapest in der Kompositionsklasse von Janos Visky. Anschließend war er von 1951 bis 1966 Direktor des Nationaltheaters Budapest und von 1974 bis 1979 Direktor des Operettentheaters. Seine Arbeit hat die Entwicklung des Repertoires für Blechbläser in Ungarn stark beeinflusst. Nichtsdestotrotz deckt sein Werk mehr oder weniger alle Genres ab, von der symphonischen Musik, über Konzerte, Ballettmusiken, Kammermusik, bis hin zu Vokalkompositionen, Chormusik und Oper. Er war der erste Komponist, der die Orchesterpartie eines Requiems einem reinen Bläserensemble anvertraute.

Die neue Orgel im Konzertsaal Béla Bartók des Müpa Budapest wurde im Mai 2006 unter anderem mit seinem Konzert für Orgel eingeweiht.

Triga für Blechbläser-Trio stammt aus dem Jahr 1993 und ist dem Professor Martin Görts gewidmet.

Aloyse Maes

Übersetzung: Arend Herold

LES AMIS DE L'OPL

CONCERT-APÉRITIF

DE LA SAISON 2018/2019



DIMANCHE 24 MARS 2019 À 11.00H

**SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DE LA PHILHARMONIE**

Miklós Nagy, cor
Adam Rixer, trompette
Léon Ni, trombone
Martine Schaack, piano

F. Poulenc : Sonate pour cor, trompette et trombone
J. M. Haydn : Concerto pour cor, trombone et piano
M. Pütz : Brass Trio
J. Turrin : Fandango for trumpet, trombone and piano
F. Hidas : Triga for Brass Trio

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)

Sonate pour cor, trompette et trombone 10'
Allegro moderato - Andante - Rondeau

Le père de Poulenc fonda avec son frère la Société Poulenc, qui deviendra plus tard le grand groupe chimique et pharmaceutique Rhône-Poulenc. Sa mère, issue d'une famille d'artisans parisiens, lui enseigna le piano dès l'âge de 5 ans. Après des études secondaires au Lycée Condorcet à Paris, il s'oriente vers la Musique. Il se fait remarquer dès l'âge de 18 ans lors d'un concert de « Musique Moderne » au Théâtre du Vieux Colombier à Paris où, à côté d'œuvres d'autres compositeurs, il créa sa « Rapsodie Nègre », qui par son écriture peu orthodoxe devait par après lui fermer les portes du Conservatoire de Paris ! Elle eut pourtant le mérite de le faire remarquer par Igor Stravinsky, qui, il est vrai, fut un peu n'en était pas au premier scandale de la vie musicale parisienne après celui occasionné par son Sacre du Printemps. Stravinsky devait d'ailleurs lui ouvrir les portes de son premier éditeur anglais, Chester.

Il fréquente à cette époque les poètes d'avant-garde que sont Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Max Jacob et Paul Éluard. C'est dans les années vingt et sous l'impulsion de Cocteau et de Satie qu'il ralliera autour de lui Georges Auric, Louis Edmond Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud et Germaine Tailleferre pour former le Groupe des Six. Ce groupe se voulut en réaction contre le romantisme, le wagnérisme et même contre le courant impressionniste d'un Debussy entre autres. Son œuvre extrêmement riche comporte des œuvres pour orchestre, concertos, ballets et suites, de très nombreuses œuvres de musique de chambre, des centaines de mélodies et, vers la fin de sa vie, des partitions vocales d'inspiration tantôt profanes, comme La Voix Humaine, tantôt religieuses, comme le Gloria ou son chef d'œuvre opératique, le Dialogue des Carmélites d'après un scénario de Georges Bernanos.

La Sonate pour trompette, cor et trombone date de 1922 et sera créée au Théâtre des Champs Élysées le 4 Janvier 1923, dans le cadre d'un concert Satie-Poulenc organisé par Jean Wiener. Son caractère musique de foire est tout à fait dans la mouvance du groupe des six. L'œuvre sera bien accueillie par la critique, mais aussi par son professeur de composition, Charles Koechlin qui disait aimer beaucoup ses < fourbis, qu'il a trouvé très bien écrit >.

JOHANN MICHAEL HAYDN (1737-1806)

Concerto pour cor, trombone et piano 15'
Adagio - Allegro molto

Il est né dans la petite ville de Rohrau en Basse-Autriche et mort à Salzbourg. Son père, Mathias Haydn, était charron et juge de village à Rohrau. Les habitants du village organisaient chaque année un grand pèlerinage à l'église St Roch et St Sébastien située dans les carrières impériales au Leithaberg, et ceci à partir de 1746 pour conjurer une peste bovine qui sévissait à l'époque. C'est entre autres par la musique qui accompagnait ce pèlerinage et les autres cérémonies religieuses à Rohrau que Michael et son frère Joseph, dont la gloire devait plus tard

éclipser celle de son frère, seront initiés dès le plus jeune âge à la grande musique chorale et religieuse.

Un concerto pour cor et orchestre composé en 1762 fut très remarqué à Vienne, ce qui eût pour conséquence que l'archevêque Sigmund von Schrattenbach le fit venir à Salzbourg, où il fut nommé le 14 Août 1763 « Hofmusicus und Concertmeister ». En 1782 il prit la succession de Mozart comme organiste de la Dreifaltigkeitskirche de Salzbourg.

Son œuvre est énorme, ne le cédant en rien à celle de son frère Joseph, pourtant beaucoup plus célèbre : 41 symphonies, 12 concertos, 21 sérénades, des ballets, des centaines de menuets, des œuvres pour clavier, des trios, quatuors et quintettes pour cordes, de nombreuses messes, cantates et cantiques, aussi bien religieux que séculaires, des oratorios, un requiem et autres lieder et arias.

Le Concerto pour cor, trombone et orchestre, dont le titre original est Concertino per due corni (corno e trombone alto e orchestra) est donné ce matin dans une transcription pour piano de la plume de Róbert Árpád Murányi.

MARCO PÜTZ (*1958)

Brass Trio 7'
Canon (au village de Marnach) – Waltz – Joke – March

C'est au Conservatoires d'Esch-sur-Alzette et de Luxembourg qu'il commence ses études musicales, pour les poursuivre aux Conservatoires Royaux de Bruxelles (saxophone et musique de chambre) puis de Liège (harmonie et direction d'orchestre)

Marco Pütz a composé plus de 80 œuvres, dont plus de la moitié pour orchestre d'harmonie. Il est depuis 1986 professeur de saxophone, musique de chambre et d'instrumentation au Conservatoire de Luxembourg.

Ses œuvres sont jouées partout à travers le monde. En 1995 il a remporté aux États-Unis le 1er prix de l'International Clarinet Association Composition Contest.

Son Brass Trio composé en 1997 est une commande du Klenge Maarnicher Festival. Sa création mondiale a eu lieu en Mai 1997 dans l'église de Marnach avec trois solistes de l'OPL, à savoir Lucien Lauer à la trompette, Marc Bouchard au cor et Gilles Héritier au trombone.

JOSEPH TURRIN (*1947)

Fandango for trumpet, trombone and piano 7'
Beguine – Andante – Animato

Turrin a étudié la composition aux Eastman et Manhattan Schools of Music. Son œuvre a toujours été à multiples facettes, avec une très nette dominante de compositions pour instruments à vent. Turrin a largement contribué à l'essor de la vie musicale aux États-Unis, grâce à ses multiples

activités de compositeur, orchestrateur, chef d'orchestre, pianiste et professeur.

Il a toujours été en étroite collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de New York, notamment à l'époque où Kurt Masur en était le directeur musical. Ainsi il a composé Hemispheres pour le dernier concert du chef à la tête de l'orchestre en Mai 2002. Son concerto pour trompette est une commande du New York Philharmonic pour Philip Smith le trompette solo. Les deux Portraits Gershwin étaient aussi une commande pour Philip Smith et pour Wynton Marsalis. Sa Suite West Side Story a été composée pour les cuivres de l'orchestre et créée à Carnegie Hall en 2000. Son récent concerto pour trombone et orchestre Illuminations a été composé à l'intention de Joseph Alessi, trombone solo du NY Philharmonic.

Le Fandango a été composé en 1999 suite à une commande du University of New Mexico Wind Symphony Orchestra, encore à l'intention de Philip Smith, trompette solo et Joseph Alessi, trombone solo du NYP. La création mondiale a eu lieu en Juillet 2002 dans le cadre de « Live from Lincoln Center » avec Kurt Masur au pupitre.

À l'origine c'était un concerto pour trompette, trombone et orchestre. La présente transcription pour piano est de la main du compositeur ! L'œuvre est caractérisée par le rythme, la mélodie et les éléments syncopés typiques du Fandango espagnol.

FRIGYES HIDAS (1928 - 2007)

Triga for Brass Trio 8'
Moderato – Adagio – Animato

Il fait ses études musicales à l'Académie Franz Liszt de Budapest dans la classe de composition de Janos Visky. Par la suite il fut directeur du Théâtre National de Budapest de 1951 à 1966 avant d'y occuper le même poste au Théâtre d'Opérette de 1974 à 1979. Il a largement contribué à développer le répertoire pour cuivres en Hongrie. Néanmoins son œuvre couvre à peu près tous les genres, depuis la musique symphonique, les concertos, les ballets, la musique de chambre, jusqu'à la musique vocale, chorale et l'opéra. Il était notamment le premier compositeur à confier la partie orchestrale d'un Requiem aux seuls instruments à vent.

Le nouvel orgue de la Salle de Concert Béla Bartók du Műpa de Budapest a été inauguré en Mai 2006 entre autres par son concerto pour orgue.

Le Triga pour trio de cuivres date de 1993 et est dédié au professeur Martin Görs.

Aloyse Maes

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)

Sonate für Horn, Trompete und Posaune 10'
Allegro moderato - Andante - Rondeau

Der Vater gründete zusammen mit seinem Bruder die Poulenc-Gesellschaft, aus der später die große Chemie- und Pharmagruppe Rhône-Poulenc wurde. Seine Mutter, die aus einer Pariser Handwerkerfamilie stammte, brachte ihm ab dem Alter von fünf Jahren das Klavierspiel bei. Nach seinem Gymnasialabschluss im Lycée Condorcet in Paris wendet er sich der Musik zu. Bei einem Konzert der « Musique Moderne » im « Théâtre du Vieux Colombier » macht er im Alter von 18 Jahren mit der Uraufführung seiner « Rapsodie nègre » auf sich aufmerksam, durch die ihm aufgrund ihrer wenig orthodoxen Schreibweise die Türen des Pariser Konservatoriums verschlossen blieben. Stattdessen lenkte sie die Aufmerksamkeit Igor Strawinskys auf ihn, der ihm unter anderem den Weg zum englischen Verleger Chester ebnen sollte.

In dieser Zeit frequentiert er die Avantgarde-Dichter Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Max Jacob und Paul Éluard. In den zwanziger Jahren tut sich Poulenc auf Drängen Cocteaus und Saties mit Georges Auric, Louis Edmond Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud und Germaine Tailleferre zur « Groupe des Six » zusammen. Diese Gruppe übte sich im Widerstand gegen Romantik, Wagnerismus und sogar u.a. gegen den Impressionismus eines Debussy.

Sein extrem reichhaltiges Werk beinhaltet Kompositionen für Orchester, Konzerte, Ballette und Suiten, viele Kammermusikstücke, hunderte Lieder und gegen Ende seine Lebens einige Werke für Stimme, die teils an weltlich inspiriert waren, wie « La Voix Humaine », teils religiös, wie das Gloria oder sein lyrisches Meisterwerk « Dialogue des Carmélites » nach einem Libretto von Georges Bernanos.

Die Sonate für Trompete, Horn und Posaune stammt aus dem Jahr 1922 und wird im Théâtre des Champs-Élysées am 4. Januar 1923 im Rahmen eines Konzerts Satie-Poulenc uraufgeführt. Ihr Kirmesmusik-Charakter deckt sich mit der Weltanschauung der Groupe des Six. Das Werk wird von den Kritikern gut besprochen und auch sein Kompositionslehrer Charles Koechlin schließt sich an, indem er laut Poulenc „das gut geschriebene Kuddelmuddle!“ lobt.

JOHANN MICHAEL HAYDN (1737-1806)

Konzert für Horn, Posaune und Klavier 15'
Adagio - Allegro molto

Michael Haydn erblickt in der Marktgemeinde Rohrau in Niederösterreich das Licht der Welt. Sein Vater Mathias Haydn war Wagnermeister und Marktrichter. Die Einwohner organisierten jedes Jahr eine große Wallfahrt zu der Rochus und Sebastian-Kirche im kaiserlichen Steinbruch Leithaberg. Die begleitende große Kirchenmusik dürfte zu den ersten musikalischen Eindrücken der Brüder Michael und Joseph, dessen Ruhm später den seines Bruders in den Schatten stellen sollte, gehören.