



PROCHAIN CONCERT-APÉRITIF DES AMIS DE L'OPL
Dimanche 21.05.2017 à 11:00 h
Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie

Solistes :

Kerry Turner, cor
Etienne Plasman, flûte
Philippe Gonzalez, hautbois
Emmanuel Chaussade, clarinette
David Sattler, basson

Au Programme :

Giuseppe Cambini (1746 – 1825) : Quintette No3
Alexander Zemlinsky (1871 – 1942) : Humoresque
Paul Taffanel (1844 -1908) : Quintette
Kerry Turner (1960*): «The road to Tarsatico», création mondiale
Georges Bizet (1838 - 1875): Carmen Suite pour Quintette à vent (arr. : David Walter)

**LES AMIS
DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG**

Association sans but lucratif
B P 2739
L-1027 Luxembourg

CONTACT

www.amisopl.lu
info@amisopl.lu
Tél.: +352 20 60 04 13

Organisten der berühmten Mailänder Kathedrale ernannt wird. Dank seines Renommées als Komponist, das sich zunehmend verbreitete, erhielt er einen Ruf nach London an das „King's Theatre“. In London lernt er den jungen Mozart kennen und nimmt ihn als Schüler unter seine Fittiche. Zusammen machen sie in Duett-Konzerten Furore. Diese Begegnung war der Anfang einer engen Freundschaft zwischen den beiden Musikern, die bis zum Tod Johann Christian Bachs 1782 in London halten sollte. Neben seinen Kompositionen aller Genres wie der Oper, der Symphonie, der Chormusik und der Musik für Tasteninstrumente vernachlässigt J. C. Bach nicht die Kammermusik. In dieser Kategorie brilliert er mit seinen zahlreichen Quartetten und Quintetten. Das Quartett op. 8 Nr. 3 kann wie alle anderen Teile des op. 8 in drei verschiedenen Besetzungen gespielt werden: Oboe, Violine, Bratsche und Cello; 1. Geige, 2. Geige, Bratsche und Cello oder Flöte, Violine, Bratsche und Cello. Letztere Version ist heute zu hören.

GIOVANNI PAISIELLO (1740 – 1816)

Quartett G-Dur op. 23 Nr. 5 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Andante a mezza voce – Rondo Dauer: 12'

Als Vertreter der Opera-Buffera machte sich Paisiello, der in Roccaforzata in Süd-Ost-Italien geboren wurde, einen Namen. Sein Hauptschaffenszeit in diesem Genre fällt in seine Jahre in Neapel von 1766 bis 1776. Er erregte großes internationales Interesse bei seinen Zeitgenossen. Die russische Zarin Katharina II. lud ihn nach Sankt Petersburg ein und machte ihn zum Kapellmeister und Inspektor der beiden italienischen Opernhäuser. Hier erlebte er einen rauschenden Erfolg mit der Premiere seiner Oper „Il barbiere di Siviglia“. Dafür bediente sich Paisiello bei der Komödie „Le Barbier de Séville“ von Beaumarchais, die bei ihrer Erstaufführung 1775 in Paris eher gemischte Reaktionen hervorrief. Paisiellos Oper geriet in Vergessenheit, nachdem Rossini 1816, nur wenige Monate vor dem Tod Paisiellos in Neapel, seine Version des Barbiers präsentiert hatte. Neben den mehr als hundert Opern führt Paisiellos kammermusikalisches Werk ein Schattendasein.

Charakteristisch für das Quartett G-Dur ist die Zweisätzigkeit, die alle 6 Quartette des op. 23 außer dem letzten (das lediglich aus einem Satz besteht) auszeichnet. Deswegen rechnen manche Musikwissenschaftler diese Quartette der Kategorie der „Divertimenti“ zu, die von Prägnanz, Leichtigkeit und Heiterkeit bestimmt sind.

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Quartett D-Dur KV 285 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Allegro – Adagio – Rondo durée : 14'

Dieses Quartett, das Mozart am Heiligabend 1777 abschloss, ist das erste einer Serie von drei Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. Alle drei wurden von Ferdinand De Jean, Chirurg der „Dutch East-India Company“ und Mäzen Mozarts, in Auftrag gegeben. Es war vermutlich diese Bestellung des fleißigen Amateur-Flötisten De Jean, der Mozart dazu anregte, für Flöte zu komponieren, da er in hohem Maße finanziell von seinem Wohltäter abhängig war. Für einige stellt dieses Quartett ein wahrhaftiges Meisterwerk aus der Feder Mozarts dar. De Jean war – wie Mozart selbst – ein entschiedener Vertreter der Aufklärung und Logenmitglied der Freimaurer. Das Quartett D-Dur KV 285 zeichnet sich durch eine intensive Lebendigkeit aus, die kurz unterbrochen wird von einem nur 35 Takte dauernden, aber sehr anrührenden kurzen Adagio, das an die Liebesgesänge eines Troubadours erinnert. Das Allegro und das Rondo sind in Sonatenform geschrieben.

Über diese drei Quartette hinaus sollte Mozart drei Flötenkonzerte komponieren, ebenfalls auf Initiative von De Jean. Da der Komponist nicht alle Werke innerhalb der ihm gesetzten Frist abschließen konnte, strich De Jean ihm einfach die Hälfte der vereinbarten Gage.

Arend Herold

LES AMIS DE L'OPL

CONCERT-APÉRITIF

DE LA SAISON 2016/2017



DIMANCHE 19 MARS 2017 À 11.00H

**SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DE LA PHILHARMONIE**

Etienne Plasman : flûte
Attila Keresztesi : violon
Jean-Marc Apap : alto
Vincent Gérin : violoncelle

Franz Krommer (1759-1831)
Quatuor op.75 en ré majeur pour flûte et trio à cordes
Johann Christian Bach (1735 – 1782)
Quatuor op.8 No3 en mi bémol majeur pour flûte et trio à cordes
Giovanni Paisiello (1740 – 1816)
Quatuor op. 23 No 5 en sol majeur pour flûte et trio à cordes
Wolfgang A. Mozart (1756 – 1791)
Quatuor No1 en ré majeur KV 285 pour flûte et trio à cordes

FRANZ KROMMER (1759-1831)

Quatuor en ré majeur pour flûte et trio à cordes, op.75

Allegro moderato – Minuetto/Allegretto – Adagio – Alla Polanca/Allegro	durée: 25'
--	------------

Fils du bourgmestre de la ville de Kamenice en Moravie (République Tchèque actuelle), Franz Krommer fut initié à la musique par son oncle Antoine. Il apprit à jouer du violon et de l'orgue et continua ses études musicales en autodidacte à partir de 1785, l'année du départ de son domicile. Après plusieurs années passées en Hongrie, il s'installa à Vienne en 1795 où, à partir de 1806, il entra au service de la Chapelle de la Cour en tant que premier violon. C'est en 1818 qu'il fut nommé Maître de ladite Chapelle et compositeur attiré de l'Empereur François 1er. Sa renommée de compositeur se répandit rapidement et son œuvre prolifique (plus de 300 compositions) fut fortement inspirée par ses contemporains Mozart et Haydn. Krommer fut même considéré comme rival direct de Beethoven si l'on considère ses nombreux quatuors à cordes (plus de 80). Krommer mourut à Vienne en 1831, quatre années après la disparition de son « concurrent » Beethoven, également à Vienne.

JOHANN CHRISTIAN BACH (1753-1782)

Quatuor No 3 en mi bémol majeur pour flûte et trio à cordes op.8 No3

Allegro con Spirito – Minuetto	durée : 8'
--------------------------------	---------------------------

Né à Leipzig comme 11e enfant et cadet de la famille de Johann Sebastian Bach, Johann Christian reçoit sa formation musicale de son père jusqu'à la mort de ce dernier en 1750. Il quitte sa ville natale pour continuer sa formation musicale à Berlin auprès de son frère ainé Carl Philip Emmanuel qui le familiarise avec le jeu du clavecin et la composition. Trouvant le goût pour le « genre opéra », il se rend à Milan en 1754. Converti au catholicisme, Johann Christian devient organiste à la célèbre cathédrale de Milan. Sa renommée de compositeur se répandant, il est invité à Londres où il est engagé au fameux « King's Theatre ». C'est également à Londres qu'il fait la connaissance du jeune Mozart

qu'il accepte comme élève. Ensemble ils donnent des concerts en duo très appréciés. Cette rencontre sera d'ailleurs le début d'une étroite amitié entre les deux musiciens qui va durer jusqu'à la mort de Johann Christian en 1782 à Londres. Outre ses compositions de tous genres, tels les opéras, les symphonies, la musique pour chœurs et pour le piano/clavecin, J.C. Bach ne néglige aucunement la musique de chambre où il brille par ses nombreux quatuors et quintettes. Le quatuor op.8 No3 , comme d'ailleurs les autres parties de l'opus 8 , peut être interprété en trois orchestrations différentes : hautbois, violon, alto, violoncelle ; 1er violon, 2° violon, alto, violoncelle ; flûte, violon, alto, violoncelle. C'est cette dernière version que nous entendons aujourd'hui. Il en existe une récente transcription pour quatre saxophones datant de 2007 et qui émane de la plume du compositeur et saxophoniste contemporain allemand Christoph Enzel

GIOVANNI PAISIELLO (1740 – 1816)

Quatuor op. 23 No5 en sol majeur pour flûte et trio à cordes

Andante a mezza voce – Rondo	durée. 12'
------------------------------	------------

Paisiello, né à Roccaforzata au sud-est de l'Italie, se fit une grande réputation comme promoteur de « l'opera-buffa », surtout pendant les années 1766 à 1776 passées à Naples. Il suscita l'intérêt de ses contemporains au point que l'Impératrice de Russie Catherine II l'invita à Saint Petersburg où il occupa pendant une douzaine d'années le poste de compositeur de la Cour Impériale. C'est également ici qu'en 1782 il connut un succès foudroyant avec la création de son opéra « Le Barbier de Séville ou La précaution inutile ». Paisiello avait eu recours à la comédie de Beaumarchais qui, elle, vit sa Première jouée en 1775 sur la scène de la Comédie Française, avec un succès mitigé. L'opéra de Paisiello devint obsolète lorsqu'en 1816 Rossini présenta sa version du « Barbier » quelques mois seulement avant le décès de Paisiello à Naples. Compositeur d'une centaine d'opéras, Paisiello est beaucoup moins connu pour sa musique de chambre, tels ses quatuors pour flûte et trio à cordes. La caractéristique de l'œuvre programmée aujourd'hui réside dans le fait que les six opus 23 présentent une structure particulière

alors qu'ils ne comptent que deux mouvements par unité, le sixième ne consistant même qu'en un seul mouvement. Voilà pourquoi certains musicologues ont tendance à qualifier ces quatuors de « divertimenti » en insistant sur le caractère concis, léger et joué des mouvements.

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Quatuor No1 en ré majeur KV 285 pour flûte et trio à cordes

Allegro – Adagio – Rondo	durée : 14'
--------------------------	----------------------------

Terminé à Mannheim la veille de Noël en 1777, ce quatuor pour flûte et trio à cordes est le premier d'une série de trois quatuors composés par Mozart. Tous les trois furent commandés par Ferdinand De Jean, chirurgien de la « Dutch East-India Company » et mécène de W.A. Mozart. C'est probablement la commande du flûtiste amateur assidu De Jean qui poussa Mozart à composer pour la flûte comme il dépendait en quelque sorte financièrement de son « bienfaiteur ». Pour d'aucuns ce quatuor représente un réel chef-d'œuvre issu de la plume de Mozart. De Jean fut également un protagoniste décidé du siècle des lumières et membre de la loge des francs-maçons, qualités qu'il partageait avec Mozart. Le quatuor no 1 au programme est caractérisé par une intense vivacité brièvement entrecoupée par un adagio court de 35 mesures seulement mais très émouvant et qui nous rappelle le chant romantique d'un troubadour alors que l'Allegro ainsi que le Rondo sont écrits en forme de sonate.

En sus de ces trois quatuors, Mozart était supposé fournir trois autres concertos commandés par De Jean ; mais comme le compositeur n'était pas en mesure de terminer toutes les oeuvres dans le délai imparti, De Jean le priva tout simplement de la moitié du cachet convenu.

	Jean-Marie Gieres
---------------	-------------------

FRANZ KROMMER (1759-1831)

Quartett D-Dur op.75 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Allegro moderato – Minuetto/Allegretto – Adagio – Alla Polanca/Allegro	Dauer: 25'
--	------------

Franz Krommer, Sohn des Bürgermeisters der Stadt Kamnitz bei Iglau in Mähren (heute Tschechische Republik), erhielt seinen ersten Instrumentalunterricht auf der Orgel und auf der Geige bei seinem Onkel Anton Krommer. Nachdem er 1785 von zu Hause fortgezogen war, setzte er seine musikalische Ausbildung autodidaktisch fort. Nach mehreren Jahren in Ungarn ließ er sich 1795 in Wien nieder, wo er ab 1806 eine Stelle als erster Geiger in der Hofkapelle bekleidete. Nach dem Tod Leopold Kozeluhs im Jahr 1818 wurde Krommer zum Kaiserlichen Hofkapellmeister und Hofkomponisten am Hofe Kaiser Franz I. berufen. Schnell verbreitete sich sein Ansehen als Komponist. Sein weitläufiges Werk, das mehr als 300 Kompositionen umfasst, ist stark von seinen Zeitgenossen Mozart und Haydn inspiriert. Krommer wurde zu Lebzeiten sogar als direkter Konkurrent Beethovens angesehen, was angesichts der hohen Anzahl an Streichquartetten (mehr als 80) wenig erstaunlich ist. Krommer starb 1831 in Wien, vier Jahre nach dem Tod seines „Rivalen“ Beethoven, der ebenfalls in Wien das Zeitliche segnete.

JOHANN CHRISTIAN BACH (1753-1782)

Quartett Es-Dur op.8 Nr. 3 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Allegro con Spirito – Minuetto	Dauer: 8'
--------------------------------	-----------

Johann Christian Bach erblickte das Licht der Welt in Leipzig als 11. und jüngstes Kind des großen Johann Sebastian Bach, dem er seine ersten musikalischen Unterweisungen verdankte. Mit dem Tod des Vaters 1750 verließ Johann Christian seine Geburtsstadt, um seine Ausbildung bei seinem älteren Bruder Carl Philipp Emanuel in Berlin fortzusetzen, der ihn in die Kunst des Cembalo-Spiels und des Komponierens einführt. Sein erwachendes Interesse für die Oper treibt ihn 1754 nach Mailand, wo er – inzwischen zum Katholizismus konvertiert – zum