

Kaun im Jahr 1887 Berlin in Richtung Vereinigte Staaten. Er lässt sich in Milwaukee (Wisconsin) nieder, wo er auf eine starke Minderheit von deutschen Auswanderern trifft, die dort im Zuge der deutschen Revolution von 1848/49 Zuflucht gefunden hatten. Kaun entdeckt sein Talent als Chorleiter und gründet den „Milwaukee Liederkranz“ sowie einen Männerchor, dessen Leitung er ebenfalls übernimmt. Er studiert bei dem Musiktheoretiker Bernhard Ziehn und lehrt später selbst am Konservatorium von Milwaukee. Sein umfangreiches Schaffen (Symphonien, Opern, Orgelmusik, Kammermusik, Chorwerke, symphonische Dichtungen, etc.) beschert ihm wertvolle Kontakte wie z.B. die Freundschaft zu Theodore Thomas, dem Gründer und Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra, der drei Symphonien Kauns (komponiert im Stil Wagners) uraufführt.

1900 kehrt Kaun nach Berlin zurück. Seine Musik schätzt er als spätromantisch und dezidiert deutsch ein: Er verehrt Wagner, Brahms und Bruckner. 1912 wird Kaun zum Professor an der Königlichen Akademie der Künste ernannt und 1915 publiziert er sein wichtiges Theoriewerk „Harmonie- und Modulationslehre“. Aus Sympathie für seinen Freund Peter Raabe widmet er diesem seine 2. Symphonie. Raabe wird später als Chef der Reichsmusikkammer Auszüge dieses Werkes sowie a cappella Stücke von Kaun als Hintergrundmusik für Nazi-Propaganda benutzen. Kaun selbst wird nicht mehr Zeuge dieser Entwicklung – er stirbt 1932 in Berlin. Vermutlich liegt hierin der Grund dafür, dass Kauns Musik bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts weitgehend ignoriert wurde.

Das einzigartige Oktett für Streicher und Bläser in F-Dur ist seinem Freund Dr. Louis Frank gewidmet. Die vielen, kurzen Sätze gehen nahtlos ineinander über und lassen das Oktett eher wie eine symphonische Dichtung erscheinen. Dank der Solisten des OPL erhalten wir heute die Gelegenheit, einen in Vergessenheit geratenen Tondichter wiederzuentdecken und sein Talent zu bewundern.

Jean-Marie Gieres

Übersetzung: Arend Herold



LE PREMIER CONCERT-APÉRITIF DE LA SAISON 2019/2020

Dimanche 20.10.2019 à 11:00 h
Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie

Philippe Koch violon
Ilan Schneider alto
Niall Brown violoncelle
Thierry Gavard contrebasse
Peter Petrov piano

F. Schubert (1797-1828) Trio à clavier Nocturne op 148 10'
F. Schubert (1797-1828) Quintette à clavier op 114 « La Truite » 45'

LES AMIS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Association sans but lucratif
B P 2739
L-1027 Luxembourg

CONTACT

www.amisopl.lu
info@amisopl.lu
Tél.: +352 20 60 04 13

PRINTED IN
LUXEMBOURG



TEMPO
BAR OU HANGAR



LES AMIS DE L'OPL

CONCERT-APÉRITIF

DE LA SAISON 2018/2019



DIMANCHE 12 MAI 2019 À 11.00H

**SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DE LA PHILHARMONIE**

Haoxing Liang violon
Silja Geirhardsdottir violon
Esra Kerber alto
Ilija Laporev violoncelle
Jean-Philippe Vivier clarinette
Leo Halsdorf cor
Stéphane Gautier-Chevreaux basson
Choul-Won Pyun contrebasse

L. van Beethoven (1770-1827) Septett op.20
H. Kaun (1863-1932) Oktett op.26

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Septuor op. 20 en mi bémol majeur 40'

Adagio-Allegro con brio / Adagio cantabile / Tempo di Menuetto / Tema-Andante con Variazioni / Scherzo – Allegro molto e vivace / Andante con moto alla Marcia – Presto

Composé en 1799, année où Beethoven sent que son oï commence à lui causer problème, ce septuor fut dédié à l'impératrice Maria Theresia. Sa création eut lieu au « Altes Burgtheater » de Vienne ensemble avec la première symphonie et le premier concerto pour piano et orchestre. A propos de son septuor, Beethoven aurait dit à son précepteur Josef Haydn : Voilà enfin ma propre « Création ». Ce septuor devint en effet une des compositions les plus populaires de l'auteur de son vivant et le morceau totalisant le plus grand nombre de représentations. Cependant, à la longue, Beethoven commença à se lasser de son œuvre en le qualifiant de peu réussi malgré le succès récolté.

La composition instrumentale du septuor peut être considérée comme un ensemble de deux entités : les cordes d'un côté font pour ainsi dire fonction d'orchestre symphonique, et les vents de l'autre (Bläserharmonie), les deux entrant en confrontation de façon réciproque, trait caractéristique pour le « Sturm und Drang » du jeune Beethoven. Notons encore le dialogue constant entre le violon et la clarinette qui se cristallise au fur et à mesure que le septuor progresse. Malgré la dépréciation grandissante que Beethoven porta envers son septuor, le succès en fut garanti au point que son grand admirateur Franz Schubert s'en inspira pour composer son propre octuor.

HUGO KAUN (1863 - 1932)

Octuor en fa majeur op.26, composé en 1891 20'

langsam – schnell, leidenschaftlich – nach und nach belebter – belebter – langsam – nach und nach schneller – sehr langsam – lebhaft – sehr langsam

Né à Berlin en 1863, le jeune Kaun ne se sent pas disposé à participer aux affaires industrielles de son père et décide d'entamer des études musicales en commençant, dès l'âge de seize ans, par l'apprentissage du piano et du violon. Après avoir accompli son service militaire et fondé une maison d'édition, et après avoir été renvoyé de l'Ecole Royale Supérieure de Musique pour avoir séché les cours, Kaun quitte Berlin en 1887 pour

les Etats Unis. Il s'installe à Milwaukee dans l'Etat du Wisconsin où il retrouve une forte minorité d'immigrants allemands, qui y avaient trouvé refuge suite à la « Révolution Allemande » de 1848/49. Entretemps Kaun, lancé dans la composition de musiques de tous genres, découvre son talent de chef de chœur et fonde le « Milwaukee Liederkrans » ainsi qu'un chœur pour hommes dont il assure également la direction. Il travaille avec le théoricien Bernhard Ziehn et devient professeur au Conservatoire de Milwaukee. Comme compositeur extrêmement prolifique (symphonies, opéras, musique pour orgue, musique de chambre, pièces pour chœur, poèmes symphoniques, etc.) il a la chance de compter parmi ses amis un certain Theodore Thomas, fondateur et directeur musical du « Chicago Symphony Orchestra », qui lui fait le plaisir de créer ses trois symphonies, toutes composées dans le style wagnérien. En 1900 Kaun retourne à Berlin se sentant indéniablement comme compositeur romantique tardif et écrivant de la musique dite « allemande » : il est un grand admirateur de Wagner, Brahms et Bruckner. Dès 1912 Kaun est nommé professeur à l'Académie Prussienne des Arts et en 1915 il publie son important traité « Harmonie- und Modulationslehre ». Sans pouvoir se rendre compte des suites d'un geste de sympathie, Kaun dédie sa deuxième symphonie à son ami Peter Raabe, chef de la « Reichsmusikkammer » qui utilisera des extraits de ladite œuvre ainsi que des chants chorals « a cappella » de Kaun comme musique d'ambiance dans le cadre de la propagande nazi ; Kaun ne sera pas témoin de ces faits étant donné qu'il meurt à Berlin en 1932. Voilà probablement la raison pour laquelle l'œuvre de Kaun est restée obsolète jusqu'au début du XXIe siècle où elle semble se remettre de son passé historique. L'unique octuor de Kaun pour cordes et vents en fa majeur et au programme aujourd'hui est dédié à son ami Dr Louis Frank. Les multiples mouvements très courts s'alignent sans aucune interruption, d'un seul trait, et laissent percevoir cet octuor plutôt comme un poème symphonique. Grâce aux solistes de l'OPL nous avons l'occasion de redécouvrir un compositeur tombé dans l'oubli et d'apprécier son talent indéniable.

Jean-Marie Gieres

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Septett Es-Dur op. 20 40'

Adagio-Allegro con brio / Adagio cantabile / Tempo di Menuetto / Tema-Andante con Variazioni / Scherzo – Allegro molto e vivace / Andante con moto alla Marcia – Presto

Das Septett entstand 1799, als sich bei Beethoven die ersten Probleme mit dem Gehör ankündigten, und ist der Kaiserin Maria Theresia gewidmet. Zusammen mit der 1. Symphonie und dem 1. Klavierkonzert wurde das Septett im Wiener Burgtheater uraufgeführt. Dabei soll Beethoven im Hinblick auf seinen Lehrer Joseph Haydn stolz erklärt haben: „Das ist meine Schöpfung.“ Dieses Septett galt bald als eines der populärsten Werke und dominierte zu Lebzeiten des Komponisten die Liste der Aufführungen. Allerdings wurde Beethoven seines Septetts überdrüssig und beurteilte es trotz des hohen Publikumszuspruchs als wenig gelungen.

Die instrumentale Anlage des Stückes kann als Ensemble aus zwei Einheiten verstanden werden: Die Streicher auf der einen Seite und die Bläser auf der anderen Seite übernehmen sozusagen die jeweilige Funktion wie im Symphonieorchester. Charakteristisch für die „Sturm und Drang“-Phase des jungen Beethoven ist die wechselseitige Konfrontation der beiden Blöcke. Im Laufe des Stückes kristallisiert sich ein wiederkehrender Dialog zwischen der Violine und der Klarinette heraus. Trotz der zunehmenden Abneigung des Komponisten gegenüber seinem Septett hielt sich dessen Erfolg beständig, so dass Beethovens großer Verehrer Franz Schubert sich davon zu seinem eigenen Oktett inspirieren ließ.

HUGO KAUN (1863 - 1932)

Oktett F-Dur op.26, komponiert 1891 20'

langsam – schnell, leidenschaftlich – nach und nach belebter – belebter – langsam – nach und nach schneller – sehr langsam – lebhaft – sehr langsam

Kaun kommt 1863 in Berlin als Sohn eines Textilfabrikanten zur Welt. Der Geschäftswelt seines Vaters kann er wenig abgewinnen und wendet sich lieber dem Studium der Musik zu. Im Alter von 16 Jahren beginnt er, Klavier und Geige zu lernen. Wegen wiederholten Schwänzens wird er allerdings der Königlichen Hochschule für Musik verwiesen. Nach seinem Militärdienst und der Gründung eines Musikalienverlages verlässt