

Actualités



Pascal Schumacher (16.01.)

Aventure+ «Luxembourg»

Le jeune chef d'orchestre de ce concert, recommandé par Sir Simon Rattle en personne, est aussi compositeur. Cela pourrait se révéler être un avantage au cours de cette soirée qui s'annonce passionnante: le portrait musical luxembourgeois présenté ici s'étend du chef-d'œuvre poétique de l'année 1947 de René Mertzig aux créations d'œuvres nouvelles commandées par l'OPL à un total de neuf compositrices et compositeurs (!) du Luxembourg – parmi eux, Pascal Schumacher et son *Windfall Concerto* dont il assurera la partie soliste au vibraphone, mais aussi Georges Lenz et *Jerusalem* pour grand orchestre et électronique. À cela s'ajoutent deux suites d'orchestre que six compositrices et compositeurs ont composées tout spécialement avec leur professeur (ou ex-professeur) Claude Lenners dans le cadre d'une commande de l'OPL – un coup d'œil actuel et passionnant dans une fabrique symphonique estampillée «made in Luxembourg».

Dass der von Sir Simon Rattle persönlich empfohlene junge Dirigent des Abends selber auch Komponist ist, könnte sich an diesem spannenden Abend als Vorteil erweisen: Das musikalische Luxemburg-Portrait reicht von René Mertzigs poetischem Meisterwerk aus dem Jahr 1947 bis zu abwechslungsreichen Uraufführungen neuer Auftragswerke des OPL von insgesamt neun (!) Komponistinnen und Komponisten aus Luxemburg – darunter das *Windfall Concerto* von Pascal Schumacher mit ihm selbst als Solist am Vibraphon sowie das große Orchesterwerk *Jerusalem* von Georges Lenz. Dazu kommen zwei besondere Orchestersuiten, die sechs Komponistinnen und Komponisten gemeinsam mit ihrem (aktuellen oder ehemaligen) Lehrer Claude Lenners im Auftrag des OPL eigens für diesen Abend komponiert haben – ein spannender aktueller Blick in die Werkstatt des symphonischen Musikschaffens «made in Luxembourg». → «Luxembourg» / OPL / Pascal Schumacher (16.01.)

Don Quichotte et Sancho Panza en concert Don Quichotte und Sancho Panza im Konzert

Le violoncelle est Don Quichotte, l'alto est son fidèle serviteur Sancho Panza. Mais la violoncelliste à la réputation internationale Alisa Weilerstein et la soliste chevronnée, d'ailleurs première altiste solo à l'OPL, Dagmar Ondracek ne se battent pas contre des moulins à vent. Avec Emmanuel Krivine et l'OPL, nul doute qu'elles surmonteront avec brio les difficultés qui émaillent ce chef-d'œuvre du répertoire symphonique qu'est le *Don Quixote* de Richard Strauss. Cette série de «variations fantastiques» aux titres évocateurs suit quelques-uns des épisodes marquants du roman de Cervantes en faisant la part belle entre autres à l'alto, instrument relativement peu représenté dans le genre du concerto de soliste.

Das Cello ist Don Quichotte, die Bratsche sein treuer Diener Sancho Pansa. Dem Kampf gegen Windmühlen können die berühmte Virtuosa Alisa Weilerstein am Cello und die erfahrene OPL-Solistin Dagmar Ondracek an der Bratsche allerdings vollkommen unerschrocken entgegensehen – dieser Abend mit Emmanuel Krivine und dem OPL verspricht eine bravoureuse Interpretation von Richard Strauss' technisch anspruchsvollem Meisterwerk *Don Quixote*. Diese «Phantastischen Variationen» über ein Thema ritterlichen Charakters folgen markanten Episoden aus Cervantes' Roman und bieten unter anderem einige der berühmtesten konzertanten Glanzmomente der Viola als Soloinstrument. → OPL / Krivine / Weilerstein / Ondracek (06.03.)

Mit Unterstützung des Kulturministeriums bietet das OPL jährlich zwei jungen Musikern ein Praktikum zur Vorbereitung auf eine zukünftige Musikerlaufbahn. Im September 2014 wurden drei Studierende der luxemburgischen Konservatorien aufgenommen: Ann Majerus (Violine), Eric Gherardi (Schlagwerk) und Max Asselborn (Trompete) erhalten die Gelegenheit, an sechs verschiedenen Projekten des Orchesters mitzuwirken.



Alisa Weilerstein (04. & 06.03.)

Rencontres avec les musiciens de l'OPL Begegnungen mit den Musikern des OPL

Un nouveau format de «Backstage» permet au public de rencontrer une heure avant les concerts du cycle «Les grands rendez-vous», deux musiciens de l'OPL. Le présentateur, réalisateur d'émissions et musicologue Daniel Finkernagel invite les musiciens de l'orchestre à des instants de convivialité, au cours desquels les musiciens se livrent à la fois par les mots et par les notes! Prochains rendez-vous les 23.01., 06.03. et 24.04.2015 à 19:00.

Ein neues «Backstage»-Format erlaubt es dem Publikum, eine Stunde vor den Konzerten der Reihe «Les grands rendez-vous» zwei OPL-Musiker kennenzulernen. Der Moderator, Journalist und Musikwissenschaftler Daniel Finkernagel lädt die Orchestermusiker zu zwanglosen Treffen ein und entlockt ihnen ungeahnte Töne (was durchaus wörtlich zu verstehen ist). Die nächsten Termine sind der 23.01., der 06.03. und der 24.04.2015 jeweils um 19:00 Uhr.

Musiciens stagiaires Musiker im Praktikum

Chaque année, l'OPL, avec le soutien du Ministère de la Culture, offre la possibilité à de jeunes musiciens de faire un stage au sein de l'Orchestre afin de les préparer aux conditions de leur futur métier. En septembre 2014, trois étudiants issus des conservatoires luxembourgeois ont été retenus. Ann Majerus (violin), Eric Gherardi (percussion) et Max Asselborn (trompette) ont ainsi eu la possibilité de participer à six différents projets de l'orchestre.

Mit Unterstützung des Kulturministeriums bietet das OPL jährlich zwei jungen Musikern ein Praktikum zur Vorbereitung auf eine zukünftige Musikerlaufbahn. Im September 2014 wurden drei Studierende der luxemburgischen Konservatorien aufgenommen: Ann Majerus (Violine), Eric Gherardi (Schlagwerk) und Max Asselborn (Trompete) erhalten die Gelegenheit, an sechs verschiedenen Projekten des Orchesters mitzuwirken.



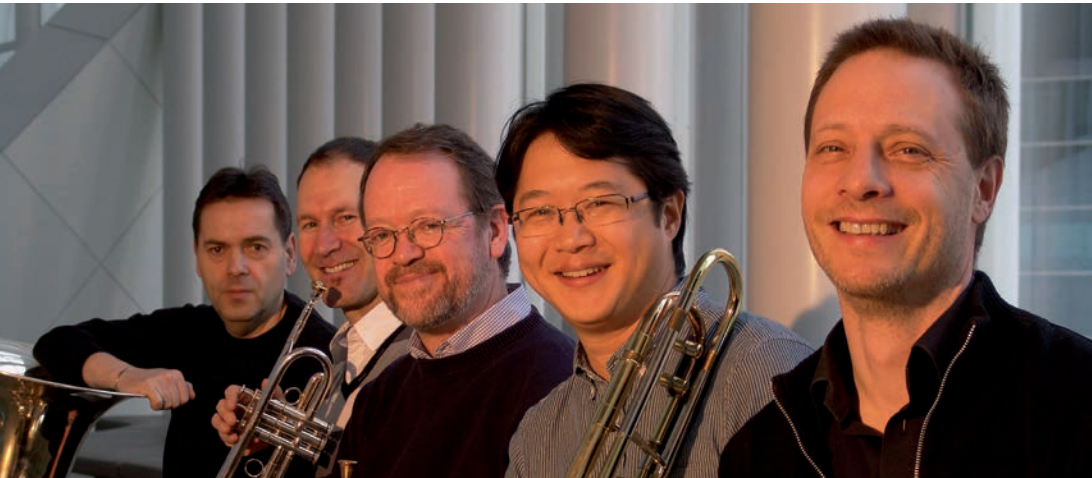
Le saviez-vous ?

Richard Strauss n'a pas fourni de programme pour ce *Don Quixote* d'après Cervantes. On peut imaginer à quel point le compositeur alors âgé de 33 ans se méfiait des critiques malintentionnés en une fin de siècle où les débats passionnés sur l'art étaient courants. Ce grand orchestrateur et explorateur des formes symphoniques, sans jamais renier la tradition, a une fois de plus fait sensation dès la création de ces «variations fantastiques», le 8 mars 1898, dans la salle du Gürzenich de Cologne. Venez approfondir le sujet lors d'un Dating présenté par Édouard Fouré-Caul-Futy, en compagnie d'Emmanuel Krivine, de l'OPL et des solistes du concert.

Richard Strauss hat das genaue Programm seines *Don Quixote* nach der Saison 2015/16, travail qui demande beaucoup de connaissances, de recherches, d'échanges de points de vues, mais qui est aussi une activité particulièrement passionnante pour un mélomane averti. Les musiciens impliqués et les Amis partagent un même objectif à travers cette action: offrir aux auditeurs remarquablement fidèles des concerts-apéritif une gamme de concerts diversifiée, toujours d'une très haute tenue. Certains de ces concerts seront redonnés dans d'autres salles du pays (voir deux exemples sur cette page).

→ «Dating: Strauss» (04.03.)

La page des Amis de l'OPL



Csaba Szalay, Adam Rixer, Mari Olson, Léon Ni, Niels Vind (08.02.)

Le mot du président

Dans la Lettre Philharmonique précédente, nous avions annoncé pour 2015 un voyage d'accompagnement pour l'ouverture de la nouvelle *Philharmonie de Paris*. Depuis lors, nous avons reçu les détails de cette inauguration. Il s'agit en fait d'une porte ouverte, qui ne nous offre guère la possibilité de réserver un billet, ni un siège, pour assister au concert de l'OPL. Comme elle a lieu un samedi, nous craignons une énorme bousculade et avons donc décidé de ne pas organiser un voyage pour cette inauguration.

Par contre, le voyage à Vienne pour le concert de l'OPL au *Wiener Konzerthaus* le dimanche 6 juin 2015 figure toujours dans nos projets. Il est prévu que les invitations pour ce voyage sortiront en février 2015.

Comme le veut la tradition pour cette fin d'année et le début de l'année 2015, des membres du Conseil des Amis sont occupés à préciser avec des équipes de musiciens de l'OPL le choix des œuvres proposées pour les concerts-apéritif de la saison 2015/16, travail qui demande beaucoup de connaissances, de recherches, d'échanges de points de vues, mais qui est aussi une activité particulièrement passionnante pour un mélomane averti. Les musiciens impliqués et les Amis partagent un même objectif à travers cette action: offrir aux auditeurs remarquablement fidèles des concerts-apéritif une gamme de concerts diversifiée, toujours d'une très haute tenue. Certains de ces concerts seront redonnés dans d'autres salles du pays (voir deux exemples sur cette page).

Excellente année 2015 à tous!

Nicolas Ueberecken, président

Contact: amisopl@gmail.com Tel: (+352) 621 18 40 63 fax: (+352) 44 27 02

Bernard Messard

COMPTON ELECTROTECHNIQUE LUXEMBOURGEOIS

editus

Concerts des musiciens de l'OPL hors de la Philharmonie en collaboration avec les Amis de l'OPL

Bertrange Dimanche 01.03.2015 17:00 ArcA Bartreng «In Denmark I was born...» OPL Brass Quintett Adam Rixer, Niels Vind trompette Mark Olson cor Léon Ni trombone Csaba Szalay tuba

Œuvres de Nielsen, Hansen, Jorgensen, Langgaard, Hombøe

Organisé par la Commune de Bertrange Réservations: (+352) 470895-1, www.luxembourgticket.lu



Luxembourg-Ville Vendredi 27.03.2015 12:30 Concerts de Midi à l'Eglise Protestante Quatuor Henri Pensis Angela Münchow-Rathjen, Andréa Garnier violon Aram Diulgerian alto Ilia Laporev violoncelle

Œuvres de W.A. Mozart et A. Borodin

Organisé par le Luxembourg City Tourist Office Entrée libre



Impressum © Etablissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2015 Responsable de la publication: Stephan Gehmacher Imprimé au Luxembourg par Print Solutions Publication quadrimestrielle Sous réserve de modifications / Modifications et Irréversibles

Partenaire officiel



Mercedes-Benz



janvier–avril 2015



Orchestre Philharmonique Luxembourg

Emmanuel Krivine, Directeur musical

www.opl.lu

La Lettre Philharmonique

Publication quadrimestrielle de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en collaboration avec les Amis de l'OPL

OPL & Conservatoires – Projet «Side by side»



L'OPL et les conservatoires de Luxembourg à Paris et au Luxembourg Pour la troisième année consécutive, le projet «Side by Side» permet à une cinquantaine d'étudiants des trois conservatoires du Grand-Duché de Luxembourg (Ettelbruck, Esch-sur-Alzette et Luxembourg) de jouer en concerts aux côtés des musiciens professionnels (tous pupitres) de l'OPL, sous la direction de Pierre Cao.

Grande nouveauté cette année: ils ne se produisent pas uniquement à la Philharmonie Luxembourg («Ouschterconcert», le 27.03.2015), mais ont également l'opportunité exceptionnelle de jouer aux côtés de leurs aînés le 28.03.2015 dans le cadre des journées portes ouvertes «Orchestre en fête» (Association Française des Orchestres) dans la grande salle de la toute nouvelle Philharmonie de Paris inaugurée quelques semaines plus tôt.

Ces deux concerts – à Luxembourg et à Paris – permettront d'entendre *Carmina Burana* de Carl Orff, sans

doute l'une des œuvres vocales les plus célèbres du 20^e siècle. Composée en 1935, cette cantate grandiose – notamment en raison de son effectif qui se constituera de 150 musiciens de l'OPL et des conservatoires ainsi que d'un grand chœur et d'un chœur d'enfant – est basée sur des textes du Moyen Âge, issus du monastère de Beuren, en Allemagne. Les textes chantés, en latin, en moyen haut-allemand (Mittelhochdeutsch) et en vieux français, évoquent la fluctuation de la fortune, la nature éphémère de la vie et les plaisirs de l'alcool, la chair, le jeu et la luxure.

Le style musical direct, inspiré de la fin de la Renaissance et du début du baroque, a touché un large public depuis la création de l'œuvre à Francfort, le 8 juillet 1937. Peu de temps après, Carl Orff écrit à son éditeur: «Vous pouvez détruire tout ce que j'ai écrit jusqu'ici et tout ce que vous avez malheureusement publié! C'est avec *Carmina Burana* que commencent mes œuvres complètes».



Das OPL und die Luxemburger Konservatorien in Paris und Luxembourg Das dritte Jahr in Folge bietet das Projekt «Side by side» fünfzig Studenten der drei Konservatorien des Großherzogtums Luxemburg (Ettelbruck, Esch-sur-Alzette, Luxemburg-Stadt) die Möglichkeit, gemeinsam mit Berufsmusikern des OPL (und zwar an allen Pulten) unter Leitung von Pierre Cao aufzutreten.

Neu in diesem Jahr: Sie treten nicht nur in der Philharmonie Luxembourg auf (beim «Ouschterconcert» am 27. März), sondern haben auch die einmalige Gelegenheit, am 28. März neben den OPL-Musikern im Rahmen eines Tags der offenen Tür anlässlich der vom französischen Orchesterverband ausgerichteten Veranstaltung «Orchestres en fête» im großen Saal der neuen Pariser Philharmonie aufzutreten, die erst ein paar Wochen zuvor ihre Pforten öffnen wird.

Auf dem Programm beider Konzerte – in Luxemburg und Paris – wird *Carmina Burana* stehen, wohl einer der berühmtesten Vokalwerke des 20. Jahrhunderts. 1935 von Carl Orff komponiert, zeichnet sich diese Kantate nicht zuletzt durch ihre Dimensionen aus: Allein das OPL und die Studenten der Konservatorien stellen 150 Musiker, hinzu kommen ein Erwachsenen- und ein Kinderchor. Der Gesangstext auf Mittelhochdeutsch und Mittellatein kreist um die Wechselhaftigkeit von Glück und Wohlstand und die Flüchtigkeit des Lebens sowie die Genüsse und Gefahren von Trinken, Völlerei, Glücksspiel und Wollust. Orffs von Spätrenaissance und Frühbarock inspirierte Musik hat das Publikum seit jeher begeistert.

Ihre Uraufführung erlebte die Kantate am 8. Juli 1937 in Frankfurt am Main. Kurze Zeit später schrieb Carl Orff seinem Verleger: «Alles, was ich bisher geschrieben und was Sie leider gedruckt haben, können Sie nun einstampfen! Mit *Carmina Burana* beginnen meine gesammelten Werke!»

L'OPL s'engage

Highlights



Concerts Familles

Think big! Das Abo
«OPL – Familles»
2014/15 ab Januar

Mit den drei OPL-Familienkonzerten sehen Kinder endlich das große Ganze. Erleben Sie gemeinsam mit Ihrer Familie die Musik so großartiger Komponisten wie Bizet, Vivaldi oder auch des Luxemburger Perkussionisten Pascal Schumacher im großartigen Ambiente des Grand Auditorium.

«BÄNG!» –Der luxemburgische Komponist und Musiker Pascal Schumacher lässt sein eigenes Instrument, das Vibraphon, in seinem *Windfall Concerto* die Hauptrolle spielen. Der OPL-Schlagzeuger Klaus Brettschneider lädt zum Entdecken und Ausprobieren von eigenen Rhythmen ein. Auch du kannst komponieren!

«Vivaldis letzter Tanz» – Der Herr der Jahreszeiten durchlebt in jedem Jahr wieder seine Geschichte mit der Lichtgestalt Lulaja, die zur Entstehung der Jahreszeiten geführt hat: Kennenlernen / Freude (Frühling), Gemeinsamkeit / Glück (Sommer). Und weil die Lichtgestalt Lulaja plötzlich fortgegangen ist: Trennung / Trauer (Herbst), Kälte / Einsamkeit (Winter).

«Carmencita!» – Irgendwo im Süden, wo die Sonne brennt und die Luft vor Hitze flirrt, wo die Melodien der Geige durch enge Gassen tönen, begegnet der junge Nicolas dem schönen Mädchen Carmencita. Er verliebt sich in sie, doch bald wird Carmencita mit dem älteren Stierkämpfer Bernard vermahnt... OPL – Familles (7-12 Jahre) – 3 Konzerte

«BÄNG!» 17.01.2015 11:00 (L, D)
«Vivaldis letzter Tanz» 14.03.2015 11:00 (D)
«Carmencita!» 16.05.2015 11:00 (D)

Think big!
L'Abonnement «OPL – Familles» 2014/15 à partir de janvier

Avec les trois concerts «OPL – Familles», les enfants découvrent l'essentiel de la musique. Vivez en famille les œuvres de grands compositeurs tels que Bizet, Vivaldi ou du percussionniste luxembourgeois Pascal Schumacher dans le cadre grandiose du Grand Auditorium. «BÄNG!» –Le compositeur et musicien luxembourgeois Pascal Schumacher donne à son propre instrument, le vibraphone, le rôle principal dans son *Windfall Concerto*. Le percussionniste de l'OPL Klaus Brettschneider vous invitera également à découvrir et essayer vos propres rythmes. Vous aussi, vous pouvez composer!

«Vivaldis letzter Tanz» – Le Seigneur des saisons revit chaque année son histoire avec Lulaja, la lumière, qui conduit à l'émergence des saisons: apprendre à se connaître / la joie (printemps), les points communs / le bonheur (été). Et quand la lumière resplendissante Lulaja disparaît subitement: la séparation / la douleur (automne), le froid / la solitude (hiver). «Carmencita!» – Quelque part dans le sud, où le soleil tape et l'air vibre avec la chaleur, où les mélodies du violon sonnent à travers les rues étroites, le jeune Nicolas rencontre la belle Carmencita. Il tombe amoureux d'elle, mais bientôt Carmencita se mariera avec Bernard, un torero plus âgé ...

Mendelssohns *Violinkonzert* und Bruckners letzte Symphonie: Das OPL und der US-amerikanische Stargeiger Gil Shaham mit Romantik in Reinkultur.

Du romantisme à l'état pur: le *Concerto pour violon* de Mendelssohn et la dernière symphonie de Bruckner par l'OPL et la célèbre violoniste américaine Gil Shaham.



Emmanuel Krivine
08.01. «Neijoersconcert» / OPL / Krivine



Wu Man
27.02. «China» / OPL / Wu Wei / Wu Man

Ins Reich der Mitte, ohne dafür die Strapazen eines Interkontinentalflugs auf sich zu nehmen? Das bislang wohl exotischste «Adventure+»-Konzert macht's möglich! Comment se rendre dans l'Empire du milieu en s'évitant un vol transcontinental? Avec le plus exotique des concerts «Adventure+», c'est possible.



Gil Shaham
23.01. OPL / Krivine / Shaham



Eliahu Inbal
24.04. OPL / Inbal

«Mahlers Musik wirkt auf mich wie eine Bibel.» Werden Sie Ohren- und Augenzeuge, wenn Eliahu Inbal sich der Exegese von Mahlers *Sechster* widmet!
«La musique de Mahler me fait l'effet d'une bible.» Soyez-en le témoin oculaire et auditif lorsqu'Eliahu Inbal se consacrera à l'exégèse de la *Sixième* de Mahler!

Janvier / Januar

08 Fest- & Bienfaisance-Concerten
Jeudi / Donnerstag 08.01.2015 20:00
Grand Auditorium
«Neijoersconcert»
OPL / Emmanuel Krivine direction

Weber: *Aufforderung zum Tanz* (Invitation à la valse) (arr. H. Berlioz)
Berlioz: *Roméo et Juliette*: Scène d'amour (Liebeszene)
J. Strauss: *Sphärenklänge* (Musique des sphères)
R. Strauss: *Der Rosenkavalier* (Le Chevalier à la rose). Suite
Brahms: *Ungarische Tänze* (Danses hongroises) (Auswahl / sélection)
Dvořák: *Dances slaves* (Slawische Tänze) (sélection / Auswahl)
Ravel: *La Valse*

Concert placé sous le haut patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc
BGL BNP PARIBAS
Busshuttle Trier

15 Scolaires
Donnerstag 15.01.2015 10:00 (L,D)
Grand Auditorium
«BÄNG!»

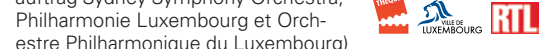
Auch du kannst komponieren
OPL / Duncan Ward direction
Pascal Schumacher vibraphone
Klaus Brettschneider conception, texte, présentation

Schumacher: *Windfall Concerto* for vibraphone and orchestra (création / Uraufführung, commande / Kompositionsauftrag Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg)
(op Lëtzebuergesch an Däitsch / auf Luxemburgisch und Deutsch)

16 Adventure+
Vendredi / Freitag 16.01.2015 19:00
Grand Auditorium
«Luxembourg»
OPL / Duncan Ward direction
Pascal Schumacher vibraphone

Claude Lenners / Albena Petrovic-Vratchanska / Tatsiana Zelianko / Stefan Dorneanu / Ivan Boumans / Maurizio Spiridigliozzi / Hy-Khang Dang: Suites N° 1 & N° 2 (création / Uraufführung, commande / Kompositionsauftrag Philharmonie Luxembourg et Orchestre Philharmonique du Luxembourg)
Georges Lentz: *Jerusalem* (Mysterium «Caeli enarrant...» VII) for orchestra and electronics (création / Uraufführung, commande / Kompositionsauftrag Sydney Symphony Orchestra, Philharmonie Luxembourg et Orchestre Philharmonique du Luxembourg)
René Mertzig: *Rhapsodie chorégraphique*

Film by courtesy of Warner Bros. Pictures International
Music by courtesy of Don Davis and Die FilmPhilharmonie GmbH
Coproduction Cinémathèque de la Ville de Luxembourg et Philharmonie Luxembourg



René Mertzig: *Rhapsodie chorégraphique*
Pascal Schumacher: *Windfall Concerto* for vibraphone and orchestra (création / Uraufführung, commande / Kompositionsauftrag Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg)

Après le concert / im Anschluss an das Konzert
Foyer
Pascal Schumacher vibraphone
Shlomit Butbul vocals
Jeff Herr drums
Marc Demuth contrebasse

BANQUE DE LUXEMBOURG
Busshuttle Trier

17 Familles
Samschdeg 17.01.2015 11:00 (L, D)
Grand Auditorium
«BÄNG!»
Auch du kannst komponieren
OPL / Duncan Ward direction
Pascal Schumacher vibraphone
Klaus Brettschneider conception, texte, présentation

Schumacher: *Windfall Concerto* for vibraphone and orchestra (création / Uraufführung, commande / Kompositionsauftrag Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg)
(op Lëtzebuergesch an Däitsch / auf Luxemburgisch und Deutsch)

23 Les grands rendez-vous
Vendredi / Freitag 23.01.2015 20:00
Grand Auditorium
OPL / Emmanuel Krivine direction
Gil Shaham violon

Mendelssohn: *Violinkonzert*
Bruckner: *Symphonie N° 9*
Busshuttle Trier

26 Wiesbaden
Lundi / Montag 26.01.2015 20:00
Kurhaus
OPL / Emmanuel Krivine direction
Gil Shaham violon

Mendelssohn: *Ouverture* zu Ein Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été)
Violinkonzert
Dvořák: *Symphonie N° 7*

31 Ciné-Concerts / iPhil
Samedi / Samstag 31.01.2015 20:00
Grand Auditorium
«Matrix Live»
OPL / Frank Strobel direction

Film: *The Matrix*
Andy & Lana Wachowski réalisation, scénario
Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving... acteurs
Don Davis musique

Film by courtesy of Warner Bros. Pictures International
Music by courtesy of Don Davis and Die FilmPhilharmonie GmbH
Coproduction Cinémathèque de la Ville de Luxembourg et Philharmonie Luxembourg



René Mertzig: *Rhapsodie chorégraphique*
Pascal Schumacher: *Windfall Concerto* for vibraphone and orchestra (création / Uraufführung, commande / Kompositionsauftrag Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg)

Février / Februar

01 Concerts exceptionnels
Dimanche / Sonntag 01.02.2015 16:00
Grand Auditorium
«Matrix Live»
OPL / Muhai Tang direction
Wu Wei sheng
Wu Man pipa

05 Châlons-en-Champagne
Jeudi / Donnerstag 05.02.2015 20:30
La Comète
OPL / Michał Nesterowicz direction
François-Frédéric Guy piano

Beethoven: *Klavierkonzert N° 5* «L'Empereur»
Bernstein: *Three Dance Episodes from On the Town*
Gershwin: *An American in Paris*
Márquez: *Danzon N° 2*

06 Fest- & Bienfaisance-Concerten
Vendredi / Freitag 06.02.2015 20:00
Grand Auditorium
«Concert de gala Croix-Rouge 2015»
OPL / Michał Nesterowicz direction
François-Frédéric Guy piano

Beethoven: *Klavierkonzert N° 5* «L'Empereur»
Bernstein: *Three Dance Episodes from On the Town*
Gershwin: *An American in Paris*
Márquez: *Danzon N° 2*

Concert de bienfaisance au profit de la Croix-Rouge luxembourgeoise en collaboration avec Deloitte
07 Metz
Samedi / Samstag 07.02.2015 20:00
Arsenal
OPL / Michał Nesterowicz direction
François-Frédéric Guy piano

Beethoven: *Klavierkonzert N° 1*
Klavierkonzert N° 5 «L'Empereur»
08 Les Amis de l'OPL
Dimanche / Sonntag 08.02.2015 11:00
Salle de Musique de Chambre
Adam Rixer, Niels Vind trompette
Mark Olson cor
Léon Ni trombone
Csaba Szalay tuba

Compositeurs divers: Musique de la cour de Christian IV.
Hansen: *Quintette pour cuivres*
Jørgensen: *Quintette pour cuivres*
Nielsen: *Cinq préludes* (arr. M. Andresen)
Langgaard: *Ribe, tidlig Morgen* (Ribe, tôt le matin / Ribe, frühmorgens) for brass quartet
Holmboe: *Quintette pour cuivres N° 1*

Organisé par les Amis de l'OPL

27 Adventure+
Vendredi / Freitag 27.02.2015 19:00
Grand Auditorium
«China»
OPL / Muhai Tang direction
Wu Wei sheng
Wu Man pipa

Chen: *Wu Xing* (Les Cinq Éléments / Die fünf Elemente)
Chin: *Su for sheng and orchestra*
Chen: *L'Éloignement* (Entfernung)
Jiping: *Concerto pour pipa et orchestre N° 2*

Après le concert / im Anschluss an das Konzert
Foyer
Wu Man pipa

Traditional: *San Liu* (Three Six)
Dance of the Yi People (arr. W. Huiran)
Wu Man: *Leaves Flying in Autumn*
Busshuttle Trier

Mars / March

04 Dating:
Mercredi / Mittwoch 04.03.2015 19:00 (F)
Grand Auditorium
«Dating: Strauss»
OPL / Emmanuel Krivine direction
Alisa Weilerstein violoncelle
Dagmar Ondracek alto
Edouard Fouré Caul-Futy conception, présentation

Strauss: *Don Quixote*
06 Les grands rendez-vous
Vendredi / Freitag 06.03.2015 20:00
Grand Auditorium
OPL / Emmanuel Krivine direction
Alisa Weilerstein violoncelle
Dagmar Ondracek alto

Blacher: *Paganini-Variationen*
Prokofiev: *Symphonie N° 1* «Symphonie classique»
Strauss: *Don Quixote*



13 Scolaires
Freitag 13.03.2015 10:00 (D)
Grand Auditorium
«Vivaldis letzter Tanz»
Ein inszeniertes Konzert
rund um «Die vier Jahreszeiten»
OPL / Haoxing Liang direction, violon
Steve Karier acteur
Nina Kupczyk conception, texte, mise en scène
Sven Niemeyer chorégraphie

Vivaldi: *Le quattro stagioni*

14 Loopino
Samschdeg / Samedi 14.03.2015 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L)
Espace Découverte
Adam Rixer, Niels Vind trompette
Mark Olson cor
Léon Ni trombone
Csaba Szalay tuba
Milla Trausch Loopino
Katrin Trierweiler atelier musical
Stina Fisch atelier créatif
Leif Heidenreich décors
Steffy Fisch costumes
Ela Baumann collaboration artistique

14 Familles
Samstag 14.03.2015 11:00 (D)
Grand Auditorium
«Vivaldis letzter Tanz»
Ein inszeniertes Konzert
rund um «Die vier Jahreszeiten»
OPL / Haoxing Liang direction, violon
Steve Karier acteur
Nina Kupczyk conception, texte, mise en scène
Sven Niemeyer chorégraphie

Vivaldi: *Le quattro stagioni* (auf Deutsch)

15 Loopino
Sonntag 15.03.2015 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L)
Espace Découverte
(voir / siehe Loopino 14.03.)

15 Les Amis de l'OPL
Dimanche / Sonntag 15.03.2015 11:00
Salle de Musique de Chambre
Fabrice Mélinon hautbois
Leo Haldorf cor
Katrin Reifenrath piano

Herzogenberg: *Trio für Oboe, Horn und Klarier*
Dukas: *Villanelle* pour cor et piano
Franck: *Pièce V* pour hautbois et piano
Reinecke: *Trio für Oboe, Horn und Klarier* op. 188

Organisé par les Amis de l'OPL

Blacher: *Paganini-Variationen*
Prokofiev: *Symphonie N° 1* «Symphonie classique»
Strauss: *Don Quixote*



13 Scolaires
Freitag 13.03.2015 10:00 (D)
Grand Auditorium
«Vivaldis letzter Tanz»
Ein inszeniertes Konzert
rund um «Die vier Jahreszeiten»
OPL / Haoxing Liang direction, violon
Steve Karier acteur
Nina Kupczyk conception, texte, mise en scène
Sven Niemeyer chorégraphie

Vivaldi: *Le quattro stagioni*

Comment réserver vos tickets pour les événements de l'OPL?
Pour tous les concerts extra-muros: www.opl.lu
Pour les concerts et abonnements à la Philharmonie Luxembourg: www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32
Concerts scolaires: school@philharmonie.lu

20 Concerts exceptionnels
Vendredi / Freitag 20.03.2015 20:00
Grand Auditorium
«Live Cinema»
OPL / Carl Davis direction, composition

Film: *The Phantom of the Opera* (Le Fantôme de l'Opéra / Das Phantom der Oper)
Rupert Julian réalisation
Elliott J. Clawson, Raymond L. Schrock, Bernard McConville, Jasper Spearing, Richard Wallace, Walter Anthony, Tom Reed, Frank M. McCormack scénario
Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Arthur Edmund Carewe, Gibson Gowland... acteurs
Carl Davis musique
Busshuttle Trier

21 Miouzik / Philou F
Samedi / Samstag 21.03.2015 15:00
Grand Auditorium
«Live Cinema»
Family Edition
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

21 Ciné-Concerts
Samedi / Samstag 21.03.2015 20:00
GA
«Live Cinema»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction, composition

Film: *The Phantom of the Opera* (Le Fantôme de l'Opéra / Das Phantom der Oper)
Rupert Julian réalisation
Elliott J. Clawson, Raymond L. Schrock, Bernard McConville, Jasper Spearing, Richard Wallace, Walter Anthony, Tom Reed, Frank M. McCormack scénario
Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Arthur Edmund Carewe, Gibson Gowland... acteurs
Carl Davis musique

Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec l'OPL et la Philharmonie Luxembourg



13 Scolaires
Freitag 13.03.2015 10:00 (D)
Grand Auditorium
«Vivaldis letzter Tanz»
Ein inszeniertes Konzert
rund um «Die vier Jahreszeiten»
OPL / Haoxing Liang direction, violon
Steve Karier acteur
Nina Kupczyk conception, texte, mise en scène
Sven Niemeyer chorégraphie

Vivaldi: *Le quattro stagioni*

Sie möchten Karten für die Konzerte des OPL reservieren?
Mehr Informationen zu den OPL-Konzerten außerhalb der Philharmonie auf www.opl.lu
Für die Konzerte und Abonnements in der Philharmonie Luxembourg: www.philharmonie.lu, (+352) 26 32 26 32
Schulkonzerte: school@philharmonie.lu

27 Fest- & Bienfaisance-Concerten
Vendredi / Freitag 27.03.2015 19:00
Grand Auditorium
«Ouschterconcert»
OPL / Pierre Cao direction
Étudiants des Conservatoires du Luxembourg
Chœur symphonique de la Grande Région
Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg
Rosa Feola soprano
Alexander Kaimbacher ténor
Rodion Pogossow baryton

Orff: *Carmina Burana*

Organisé par l'OPL en coopération avec les Conservatoires du Grand-Duché de Luxembourg
Busshuttle Trier

28 Paris
Samedi / Samstag 28.03.2015 17:00
Philharmonie de Paris
(voir / siehe Fest- & Bienfaisance-Concerten 27.03.)

Matthieu Handtschoewercker, 1^{er} Soliste des Seconds Violons, vous recommande les concerts du 04. et 06.05.2015

Les 4 et 6 mars se jouera *Don Quixote* de Richard Strauss, «variations fantastiques sur un thème de caractère chevaleresque». Le héros armé de son archet-épée sera incarné au violoncelle par la soliste Alisa Weilerstein, tandis que les états d'âme de Sancho Panza seront interprétés par l'alto solo de notre orchestre: Dagmar Ondracek. On ne peut être qu'émervéillé lorsque l'on entend tous les éléments purement descriptifs utilisés par le génial compositeur (alors âgé seulement de 35 ans) pour mettre en musique les différentes aventures du Chevalier (bataille contre les moutons, chevauchée dans les airs...) C'est une œuvre dont je garde des souvenirs inoubliables, que ce soit en tant que musicien ou en tant que spectateur, et j'ai hâte de la redécouvrir par deux héroïnes: sous la direction d'Emmanuel Krivine.



radio 100.7
Les concerts du 08.01., 16.01., 23.01., 08.02., 27.02., 06.05., 15.05., 27.05. et 24.04. seront enregistrés et rediffusés par 100.7.
Die Konzerte vom 08.01., 16.01., 23.01., 08.02., 27.02., 06.05., 15.05., 27.05. und 24.04 werden von 100.7 aufgenommen und ausgestrahlt.

Busshuttle Trier
www.philharmonie-shuttle.lu
Treffpunkt: Abteiplatz / Matthiasbasilika. Abfahrt jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn. Fahrdauer ca. 45 Minuten. Kostenbeitrag: 5 € / Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten. Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzerteende
Infotelefon: +49 (0) 651-96 68 64 32, lydia.oermann@web.de

Avril / April

24 Les grands rendez-vous
Vendredi / Freitag 24.04.2015 20:00
Grand Auditorium
OPL / Eliahu Inbal direction
Mahler: *Symphonie N° 6* «Tragische»
Busshuttle Trier

30 Pops
Jeudi / Donnerstag 30.04.2015 20:00
Grand Auditorium
«Pops at the Phil»
OPL / Gaste Waltzing conductor
Gregory Porter vocals
Busshuttle Trier

Organisé par l'OPL en coopération avec les Conservatoires du Grand-Duché de Luxembourg
Busshuttle Trier

28 Paris
Samedi / Samstag 28.03.2015 17:00
Philharmonie de Paris
(voir / siehe Fest- & Bienfaisance-Concerten 27.03.)

Matthieu Handtschoewercker, 1^{er} Soliste des Seconds Violons, vous recommande les concerts du 04. und 06.05.2015

Am 4. und 6. März stehen mit Strauss' *Don Quixote* «fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters» auf dem Programm – nur dass der Ritter statt eines Degens einen Bogen in der Hand hat und von der Solistin Alisa Weilerstein verkörpert wird, während die Gemütszustände von Sancho Panza von meiner Kollegin Dagmar Ondracek auf der Bratsche gespielt werden. Wie Strauss (der damals erst 35 Jahre alt war) die bildreiche Erzählung rund um den Ritter Musik werden lässt, versetzt mich immer wieder in Erstaunen (der Kampf gegen die Hammelherde, der Ritt durch die Luft...). Ich verbinde mit *Don Quixote* unvergessliche Momente, sowohl als Musiker als auch als Zuhörer, und kann es kaum erwarten, das Werk gemeinsam mit den zwei «Heldinnen» unter der Leitung von Emmanuel Krivine wiederzuentdecken.

■ highlights
● concerts à la Philharmonie
● concerts extra muros