

Actualités



Philippe Koch (08.05.)

Koch & Korngold (08.05.)

Jascha Heifetz a créé l'œuvre en 1947 et l'a rapidement, par des concerts et enregistrements aux côtés du New York Philharmonic et du Los Angeles Philharmonic, élevée au rang de pièce maîtresse du répertoire de violon. Anne-Sophie Mutter l'a interprétée avec les Wiener Philharmoniker, Gil Shaham avec le London Symphony Orchestra, pour ne citer qu'eux. Selon son compositeur Erich Wolfgang Korngold, la particularité du Concerto pour violon relève de la capacité à incarner «Caruso et Paganini en une seule personne»: les passages virtuoses du violon, surtout les passages mélodieux et lyriques de la partie du soliste requièrent une sonorité liquide et naturelle particulière – d'ailleurs, le 08.05.2014, ce Concerto sera entre de bonnes mains: Philippe Koch, Konzertmeister de l'OPL, assurera en personne le rôle du soliste. Notre musicien se situe complètement dans la tradition incarnée par Arthur Grumiaux – en tant qu'élève du grand virtuose belge, avec qui il a travaillé pendant six ans, président actuel de la Fondation Arthur Grumiaux et descendant d'une grande famille de musiciens liégeois, Philippe Koch est en quelque sorte le garde des sceaux de cette tradition violonistique franco-belge.

Zygel & Mozart (21.05.)

Tout a commencé dans la salle des mariages de la mairie du 20^e arrondissement de Paris: initiées à la fin des années 1990, les «Leçons de musique» d'un certain jeune professeur d'harmonie du Conservatoire ont rapidement fait florès, le public affluant de toute la capitale française. Aujourd'hui, Jean-François Zygel passe à la télévision, se produit en one-man-show avec les plus grands orchestres, et continue d'expliquer la musique classique depuis son piano – sur lequel il improvise par ailleurs admirablement. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg l'a invité en guise de bouquet final du cycle «Dating», pour un coup de projecteur sur l'un des plus grands succès symphoniques de tous les temps: la Symphonie N° 40 de Mozart.

Begonnen hat alles im Hochzeitssaal der Mairie des 20. Pariser Arrondissements: Die Ende der 1990er Jahre ins Leben gerufenen «Musikstunden» eines jungen Harmonielehrer-Dozenten des Pariser Conservatoire zogen schon bald das Publikum der gesamten Hauptstadt an. Heute ist Jean-François Zygel ein Fernsehstar, der in seiner One-Man-Show mit den größten Orchestern auftritt, nach wie vor klassische Musik vom Klavier aus «erklärt» und nebenher auch wunderschön improvisiert. Das Orchester Philharmonique du Luxembourg hat ihn zum krönenden Abschluss der «Dating»-Reihe eingeladen und begibt sich mit ihm auf die Spuren Mozarts und seiner Symphonie N° 40, eines der größten symphonischen Erfolge aller Zeiten. Der OPL-Konzertmeister



Jean-François Zygel (21.05.)

L'OPL en Espagne, quelques échos de la presse

«Un grand concert que celui donné hier soir au Kursaal, avec de grandes œuvres, de grands interprètes et de grandes interprétations.» (El diario vasco) «L'ensemble grand-ducal a lancé le thème monumental à la manière d'un défilé, réchauffant l'atmosphère en un mouvement crescendo jusqu'à une série de climax d'une sonorité formidable.» (Heraldo de Aragon)

«Gestern Abend: ein großartiges Konzert im Kursaal, mit großartigen Werken, großartigen Musikern und großartigen Interpretationen.» (El diario vasco) «Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

Suivre l'OPL «on tour»

Vous souhaitez suivre l'OPL quand il part en tournée à l'étranger? Des vidéos et photos sont régulièrement postées sur la page Facebook de l'Orchestre ainsi que sur la chaîne YouTube de la Philharmonie. Vous y retrouverez des informations sur les dernières tournées en Espagne et en Russie.

Sie möchten dem OPL auf seinen Auslandstourneen folgen? Wir posten regelmäßig Videos und Photos auf dem Facebook-Profil des Orchesters sowie im YouTube-Kanal der Philharmonie. Sie finden dort auch Informationen über die jüngsten Tourneen durch Spanien und Russland.

↓
11.07.
«Operconcert am Summer»



Tournée en Espagne, Alicante (02.02.)

Résultat des derniers concours de recrutement: Matthieu Handschoewercker, membre de l'OPL en tant que 2^e soliste des 1^{er} violons a gagné le poste de 1^{er} violons à l'issu du concours organisé le 27.01.2014.

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

Le saviez-vous?

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

Ergebnis des letzten Probespiels: Matthieu Handschoewercker, als Vorspieler der 1. Violinen bereits Mitglied des OPLs, wurde im Anschluss an das Probespiel am 27.01.2014 zum Stimmführer der 2. Violinen ernannt.

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

Le saviez-vous?

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

«Das Ensemble aus dem Großherzogtum präsentierte das Thema wie einen Schaulauf, brachte die Stimmung crescendo zum Kochen, bis zu einer Reihe klanglich hervorragend gestalteter Höhepunkte.» (Heraldo de Aragon)

La page des Amis de l'OPL



Angela Münchow-Rathjen / Sehee Kim / Andrea Garnier / Aram Diulgerian (25.02.)

Le mot du président

Dans cette page de la Lettre Philharmonique réservée aux AMIS de l'OPL, on trouvera une courte introduction au concert-apéritif qui sera donné le 25 mai à la salle de musique de chambre de la Philharmonie.

Ce concert hors programme a été planifié – avec l'appui de la direction de la Philharmonie – pour donner encore durant la saison en cours la possibilité de présenter au public un quatuor à cordes nouvellement constitué par des musiciens de l'OPL, le Quatuor Henri Pensis.

Nous ne pouvons que saluer chaleureusement cette initiative de quatre musiciens qui, dans la formation symphonique de l'OPL, sont quelque peu cachés dans les «tutti» des cordes.

Quand on lit dans les CV respectifs les parcours de formation des quatre musiciens, les étapes de leur qualification professionnelle, les challenges auxquels ils se sont exposés dans des concours, on comprend qu'ils aient eu l'intrépidité, le cran de se présenter en formation de musique de chambre, qui, en prise directe avec les auditeurs, demande une maîtrise, une sensibilité, une authenticité très spécifiques.

L'autre aspect qu'il faut saluer comme il se doit est que le nouveau quatuor a choisi de se donner le nom de Quatuor Henri Pensis avec l'accord de la famille Pensis. Les mélomanes luxembourgeois un peu moins jeunes se remémoreront avec sympathie le nom du créateur et du premier directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Radio Luxembourg, le précurseur de notre OPL actuel.

Dans le cas de Haydn, il s'agit, avec l'op. 77 N° 2, des deux derniers quatuors écrits par le maître. En pleine possession de son expérience, de son savoir, il donne au quatuor une densité et une énergie impressionnantes, créant une atmosphère

Contact: amisopl@gmail.com
Tel: (+352) 621 18 40 63
fax: (+352) 44 27 02



LES AMIS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Luxembourg-Ville
Jeudi / Donnerstag 15.05.2014 12:30
Villa Vauban (18, av. Emile Reuter – L-2090 Luxembourg)

Bande de Hautbois de l'OPL
Fabrice Mélonon,
Philippe Gonzalez hautbois
Olivier Germani,
Anne-Catherine Bitsch cor anglais
David Sattler,
François Baptiste basson
Stéphane Gautier-Chevreaux contre-basson

Œuvres de Händel, Müller, Lange et Zelenka

Dans le cadre de Klassik am Park
Entrée libre
VILLA VAUBAN

Vianden

Dimanche / Sonntag 15.06.2014 17:00

Château de Vianden, Salle Vic Abens
Quatuor Louvigny
Philippe Koch violon
Fabian Perdichizzi violon
Ilan Schneider alto
Luc Dewez violoncelle
Michèle Kerschmeyer piano

Œuvres de Borodine et Franck

Organisé par le Château de Vianden,
Réservations: (+352) 834108-1,
caisse@castle-vianden.lu

méditative magnifique dans le mouvement lent.

Smetana a révélé dans une lettre dans quelle mesure son quatuor est un résumé musical de sa vie, de ses aspirations pour sa vie sentimentale, pour l'avenir de son pays, pour son œuvre musical. Le quatuor se termine sur un mi strident, expression du chagrin déchirant que lui cause la surdité qui le menace.

Répétition publique

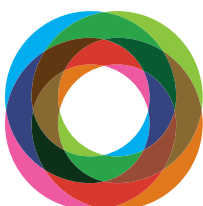
La troisième répétition aura lieu le jeudi 08.05.2014 de 10:00 à 13:00 au Grand Auditorium de la Philharmonie. L'orchestre sera placé sous la direction de Gustavo Gimeno, le soliste sera le violon solo de l'OPL, Philippe Koch.

Die 3. öffentliche Probe dieser Saison findet am 08.05.2014 von 10:00 bis 13:00 im Grand Auditorium statt. Das OPL steht unter der Leitung von Gustavo Gimeno, der Solist ist der Konzertmeister des OPL, Philippe Koch.

Les œuvres suivantes seront au programme / Auf dem Programm stehen folgende Werke:

Moussorgski: Une nuit sur le Mont chauve (Eine Nacht auf dem kahlen Berge) (arr. N. Rimsky-Korsakov)
Korngold: Violinkonzert
Tchaïkovski: Symphonie N° 6 («Pathétique»)

Impressum
© Etablissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2014
Responsable de la publication: Stephan Gehmacher
Imprimé au Luxembourg par Print Solutions
Publication quadrimestrielle
Sous réserve de modifications / Änderungen und Irrtümer vorbehalten.
Tous droits réservés.



Orchestre Philharmonique Luxembourg

Emmanuel Krivine, Directeur musical

www.opl.lu

mai-août 2014

La Lettre Philharmonique

Publication quadrimestrielle de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en collaboration avec les Amis de l'OPL

«Operconcert am Summer» (11.07.)



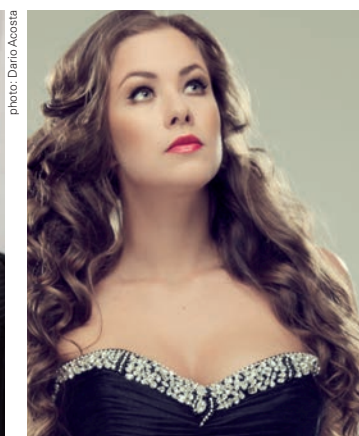
Veronika Dzhoieva



Vasily Ladyuk



Evan Rogister



Alisa Kolosova

L'opéra-phare de Tchaïkovski

Les «Festkonzerten» de l'OPL sont toujours un moment particulier. Après le grand succès qu'ont rencontré auprès du public les Festkonzerten de Noël, du Nouvel An, ainsi que le fervent «Concert de Pâques» aux côtés du Wiener Singverein, le concert du 11.07.2014 sera l'apogée du programme de cette saison musicale.

Eugène Onéguine – nouvelle production en version de concert
Au cours de la saison 2013/14, l'OPL s'est illustré dans de nombreuses œuvres de Tchaïkovski. En guise de bouquet final, il présente Eugène Onéguine, favori parmi les opéras de ce compositeur. «Cette musique séduit et pénètre si profondément nos cœurs qu'on ne peut désormais plus l'oublier.» Nul autre qu'Antonin Dvořák n'est l'auteur de ce propos, écrit dans un témoignage vibrant adressé à son confrère russe. Les «scènes lyriques» de Tchaïkovski (en référence au sous-titre donné par le compositeur à son opéra en trois actes) comptent parmi les chefs-d'œuvre du romantisme russe.

L'action se base sur un drame passionnel écrit par Alexandre Pouchkine: deux sexes de caractères très opposés – Tatiana la rêveuse et Olga, jeune femme pleine de vie –, vivent avec leur mère dans un domaine à la campagne. Lenski, le fiancé d'Olga, est jaloux d'Eugène Onéguine, le dandy de la capitale. Un duel éclate et lui coûte la vie. Ce n'est que des années plus tard que le passé rattrape Tatiana et Eugène Onéguine.

La nouvelle production en version de concert de l'OPL s'annonce comme un brillant «Operconcert am Summer», en raison notamment de sa distribution vocale: Vasily Ladyuk dans le rôle-titre et Alexey Dolgov en Lenski (tous deux connus entre autres grâce à la fameuse production d'Eugène Onéguine signée Dmitri Tcherniakov), en compagnie de leur collègue du Bolchoï Veronika Dzhoieva (Tatiana), et d'Alisa Kolosova (Olga), qui, après Paris et Munich, a également chanté le rôle en 2013 à la Wiener Staatsoper avec «un mezzo soigné et coulant et des basses-titres modelées – l'intonation russe étant chez elle particulièrement remarquable» (Der neue Merker).

Tschaïkovskys berühmteste Oper

Eugen Onegin in einer konzertanten Neuproduktion
Von den «Festkonzerten» des OPL dürfen Sie immer etwas Besonderes erwarten. Nach dem großen Publikums Erfolg des Weihnachts- und des Neujahrskonzerts und dem besinnlichen Osterkonzert mit dem Wiener Singverein steht am 11.07.2014 ein weiterer festlicher Höhepunkt des musikalischen Jahres auf dem Programm.

Nach zahlreichen Werken von Tchaïkovsky in den OPL-Konzerten der Spielzeit 2013/14 folgt als krönender Saisonabschluss dessen beliebteste Oper – Eugen Onegin. «Diese Musik ist bestrickend und dringt so tief in unser Herz ein, dass man sie nie wieder vergessen kann.» Das schrieb kein Geringerer als Antonin Dvořák in einem begeisterten Brief an seinen russischen Komponistenkollegen. Tchaïkovskys «lyrische Szenen» (wie der Komponist seine dreiaktige Oper im Untertitel nannte) gelten als eines der größten Meisterwerke der russischen Romantik.

Die Handlung basiert auf einer dramatischen Liebesgeschichte von Alexander Puschkin: Zwei höchst unterschiedliche Schwestern – die versonnene Tatiana und die lebenslustige Olga –, leben mit ihrer Mutter auf einem ländlichen Gutshof. Olgas Verlobter Lenski lässt sich von Eugen Onegin, dem Dandy aus der Großstadt, eifersüchtig machen und kommt beim Duell ums Leben. Jahre später werden Tatiana und Eugen Onegin von der Vergangenheit eingeholt.

Die konzertante Neuproduktion des OPL glänzt bei diesem «Operkonzert im Sommer» mit einer erlesenen Sängerbesetzung: Vasily Ladyuk in der Titelrolle und Alexey Dolgov als Lenski feierten beide in der berühmten Eugen-Onegin-Inszenierung von Dmitri Tcherniakov Triumph. Ihre Bolchoï-Ensemblekollegin Veronika Dzhoieva singt in Luxemburg die Tatiana, Alisa Kolosova die Olga – nach Paris und München hat sie 2013 diese Rolle auch an der Wiener Staatsoper «mit gepulter strömendem Mezzo mit großer Tiefe glaubhaft gestaltet – die russische Sprachmelodie war bei ihr besonders beeindruckend» (Der neue Merker).

L'OPL s'engage



OPL / Étudiants des Conservatoires (17.05.)

Concerts pour le jeune public *Konzerte für junges Publikum*

Les musiciens de l'OPL seront présents en mai et juin dans plusieurs spectacles théâtraux conçus tout spécialement pour le jeune public. Dans «Dobryj djen / Bonjour / Hello Igor Strawinsky!» – un «Miouzik» présenté en langue allemande –, les enfants de 9 à 12 ans découvriront un concerto de Stravinsky pour quinze instruments qui n'est autre qu'un miroir déformant et caustique des *Concertos brandebourgeois* de Bach, un *Ragtime* détonant et huit «miniatures musicales». Rien de tel pour un premier contact avec l'un des plus grands compositeurs du 20^e siècle. «Phonic Dances», concert du cycle «OPL – Familles» auquel sont conviés les 7–12 ans ainsi que leurs parents, apporte à la fin de la saison une touche américaine: Bernstein et Gershwin vous donnent rendez-vous, en langues luxembourgeoise et allemande, pour des *Symphonic Dances* extraites de *West Side Story* et une *Cuban Overture* aux accents exotiques.

Im Mai und Juni sind die OPL-Musiker in einer ganzen Reihe speziell auf junge Zuhörer zugeschnittener Konzerte zu hören: In der auf Deutsch präsentierten Produktion «Dobryj djen / Bonjour / Hello Igor Strawinsky!» haben Kinder im Alter von 9 bis 12 Jahren die Gelegenheit, Strawinsky's 15 Instrumente vereinende Antwort auf Bachs *Brandenburgische Konzerte* zu hören. Außerdem auf dem Programm: ein Ragtime und acht musikalische Miniaturen. Spielerischer kann man sich einem der größten Komponisten des 20. Jahrhunderts kaum nähern. Amerikanisch geht es gegen Saisonende dann in der Produktion «Phonic Dances» zu, die sich an die Gruppe der 7- bis 12-Jährigen richtet: Auf Luxemburgisch und Deutsch werden Bernsteins *Symphonic Dances* aus der *West Side Story* sowie Gershwin's *Cuban Overture* vorgestellt.

↓
«Dobryj djen / Bonjour / Hello Igor Strawinsky!»
Miouzik (03.05.)
Concert scolaire (05.05.)

«Phonic Dances»
Concert scolaire (06.06.)
Concert «Familles» (07.06.)

Highlights



photo: Marc Espilo

Michèle Losier
13.06. Les grands rendez-vous
Krivine / Losier

Arcadi Volodos
09.05. Les grands rendez-vous
Gimeno / Volodos

«Arcadi Volodos est un musicien dionysiaque. Il cherche l'extrême, l'ivresse fortissimo qui fait se casser les cordes, tout comme le pianissimo éthéré, les tempi déchaînés ou encore ceux prêts à se figer.» (FAZ)

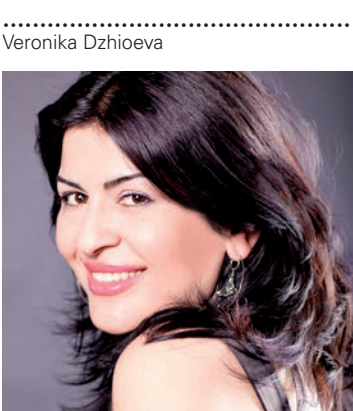
«Arcadi Volodos ist ein dionysischer Musiker. Er sucht die Extreme, den saitenberstenden Fortissimo-Rausch wie das ätherische Pianissimo, rasende Tempi oder solche an der Grenze zum Fast-Stillstand.» (FAZ)



portrait: Barbara Kofft (1818)

Wolfgang Amadeus Mozart
21.05. «Dating: Mozart»
Méndez / Zygel

Coup de projecteur sur la *Symphonie N° 40* de Mozart: Jean-François Zygel explique avec la complicité de l'OPL un des plus grands succès symphoniques de tous les temps. Fernsehstar Jean-François Zygel nimmt gemeinsam mit dem OPL einen der größten symphonischen Erfolge aller Zeiten unter die Lupe: Mozarts *Symphonie N° 40*.



Veronika Dzhioeva
11.07. Festconcerten
«Operconcert am Summer» –
Eugène Onéguine

Veronika Dzhioeva et Vasily Ladyuk interprètent les rôles bouleversants de la romatique Tatiana et de l'indifférent Onéguine: un opéra tiré du roman éponyme de Pouchkine et mis en musique par Tchaïkovski. Veronika Dzhioeva als schwärmerische Tatjana und Vasily Ladyuk als gefühlskalter Onegin: zwei Bolschoi-erprobte Sänger als Protagonisten in Tschaikowskys berühmter Adaptation von Puschkins Epos.

Calendrier

Mai / Mai

03 Philou D
Samstag 03.05.2014 11:00, 15:00 & 17:00 (D)
Espace Découverte
«Ein Sommernachtsraum»
Eine musikalische Heldensaga
Solistes de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Stanley Dodds direction
Eugénie Anselin actrice (Puck)
Raoul Schlechter acteur (Ritter Bear)
Steve Karier acteur (Butler Bee)
Verena Gunz actrice, chant (Une Fée, mezzo-soprano)
Christiane Lutz texte, conception, mise en scène
Nina Ball décors, costumes
Andreas N. Tarkmann arrangement

Mendelssohn: *Musik zu Ein Sommer-nachtsraum (Le Songe d'une nuit d'été)* op. 61

03 Miouzik

Vendredi / Freitag 03.05.2014 15:00 (D)
Salle de Musique de Chambre
«Dobryj djen / Bonjour / Hello Igor Strawinsky!»
Begegnung mit einem Magier der Musik
Solistes de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Wolfram-Maria Märtig direction
Michael Innow acteur, danse
Heike Hanefeld texte, conception, mise en scène
Barbara Anna Keiner décors

Stravinsky: *Ragtime Eight Instrumental Miniatures*

04 Concerts-apéritif
Dimanche / Sonntag 04.05.2014 11:00
Salle de Musique de Chambre
Ensemble de percussions de l'OPL
Haoxing Liang violon
Sehee Kim violoncelle
Jessica Chan piano

Fauré: *Trio pour piano, violon et violoncelle op. 120*
Chostakovitch: *Symphonie N° 15* (arr. pour piano, violon, violoncelle et percussion par V. Derevianko)

Organisé par les Amis de l'OPL

04 Philou D
Sonntag 04.05.2014 11:00, 15:00 & 17:00 (D)
Espace Découverte
(voir / siehe Philou D 03.05.)

05 Concert scolaire
Montag 05.05.2014 10:00 (D)
Salle de Musique de Chambre
(voir / siehe Miouzik 03.05.)

08 L'Orchestral
Jeudi / Donnerstag 08.05.2014 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Philippe Koch violon

Moussorgski: *Une nuit sur le Mont chauve (Eine Nacht auf dem kahlen Berge)* (arr. N. Rimsky-Korsakov)
Korngold: *Violinkonzert*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 6 («Pathétique»)*

09 Les grands rendez-vous
Vendredi / Freitag 09.05.2014 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Arcadi Volodos piano

Tchaïkovski: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*
Symphonie N° 6 («Pathétique»)

15 Luxembourg-Ville

Jeudi / Donnerstag 15.05.2014 12:30
Villa Vauban
Bande de Hautbois de l'OPL
Fabrice Mélinon,
Philippe Gonzalez hautbois
Olivier Germani, Anne-Catherine Bitsch cor anglais
David Sattler,
François Baptiste basson
Stéphane Gautier-Chevreau contrebasson

Œuvres de Händel, Müller, Lange et Zelenka

Dans le cadre de Klassik am Park, en collaboration avec les Amis de l'OPL



17 Concert exceptionnel
Samedi / Samstag 17.05.2014 19:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Étudiants des Conservatoires du Luxembourg
Ville Matvejeff direction

Dvořák: *Symphonie N° 9 («Du Nouveau Monde» / «Aus der Neuen Welt»)*

Organisé par l'OPL en coopération avec les Conservatoires du Grand-Duché de Luxembourg

21 Dating
Mercredi / Mittwoch 21.05.2014 19:00
Grand Auditorium
«Dating: Mozart»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Antonio Méndez direction
Jean-François Zygel conception, piano, présentation

25 Concerts-apéritif

Dimanche / Sonntag 25.05.2014 11:00
Salle de Musique de Chambre
Quatuor Henri Pensis
Angela Münchow-Rathjen violon
Andrea Garnier violon
Aram Diulgerian alto
Sehee Kim violoncelle

Haydn: *Streichquartett op. 77/1*
Smetana: *Quatuor à cordes N° 1 («De ma vie» / «Aus meinem Leben»)*

Organisé par les Amis de l'OPL

Juin / Juni

04 Luxembourg-Ville
Mercredi / Mittwoch 04.06.2014 20:00
Conservatoire de la Ville de Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jean-Michaël Lavoie direction
Lauréats des Conservatoires du Luxembourg
Eric Engel clarinette basse (Conservatoire d'Esch-sur-Alzette)
Nikita Gerkusov alto (Conservatoire d'Esch-sur-Alzette)
Nora Braun violoncelle (Conservatoire de la Ville de Luxembourg)
Jean Hommel contrebasse (Conservatoire de la Ville de Luxembourg)
Ivan Boumans composition (Conservatoire de la Ville de Luxembourg)

Boumans: *Meiosis*
Paganini: *Sonata per la Grand Viola*
Rota: *Divertimento concertante* (extraits / Auszüge)
Schelb: *Konzert für Bassklarinette mit Begleitung von 10 Soloinstrumenten*
Elgar: *Concerto pour violoncelle et orchestre* (extraits / Auszüge)

Mozart: *Symphonie N° 40*

06 Concert scolaire
Vendredi / Freitag 06.06.2014 10:00 (L, D)
Grand Auditorium
«Phonic Dances»
Danzend Stämmen
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jamie Phillips direction
Ela Baumann conception, mise en scène, ateliers

07 Familles

Samedi / Samstag 07.06.2014 11:00 (L, D)
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jamie Phillips direction
Ela Baumann conception, mise en scène, ateliers

Bernstein: *Symphonic Dances from West Side Story*
Gershwin: *Cuban Overture*

Bernstein: *Symphonic Dances from West Side Story*
Gershwin: *Cuban Overture*

Juillet / Juli

11 Festconcerten
Vendredi / Freitag 13.06.2014 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Michèle Losier mezzo-soprano

Dallapiccola: *Piccola musica notturna*
Berlioz: *Les Nuits d'été*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

Nous avons le regret de vous annoncer qu'Angelika Kirchschlager a dû annuler sa prestation et tenons à remercier Michèle Losier d'avoir accepté de la remplacer. Wir bedauern, dass Angelika Kirchschlager ihre Mitwirkung an diesem Konzert absagen musste, und danken Michèle Losier für ihre Bereitschaft, einzuspringen.

15 Vianden
Dimanche / Sonntag 15.06.2014 17:00
10:00 (L, D)
Château de Vianden, Salle Vic Abens
Quatuor Louvigny
«Phonic Dances»
Philippe Koch,
Fabian Perdichizzi violon
Ilan Schneider alto
Luc Dewez violoncelle
Michèle Kerschmeyer piano

06 Concert scolaire

Œuvres de Borodine et Franck

Organisé par le Château de Vianden, en collaboration avec les Amis de l'OPL

21 Luxembourg-Ville
Samedi / Samstag 21.06.2014 21:00
«Fête de la Musique»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gast Waltzing direction

Concert organisé par le Luxembourg City Tourist Office dans le cadre de la Fête de la Musique

27 Echernach
Vendredi / Freitag 27.06.2014 20:00
Trifolion

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ulrich Windfuhr direction
Lauréats du Concours Musical international Reine Elisabeth de Belgique chant

En coopération avec le Festival international Echernach

Comment réserver vos tickets pour les événements de l'OPL?

Pour tous les concerts extra-muros: www.opl.lu
Pour les concerts et abonnements à la Philharmonie Luxembourg: www.philharmonie.lu, (+352) 26 52 26 52
Pour les «Concerts-apéritif»: www.luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

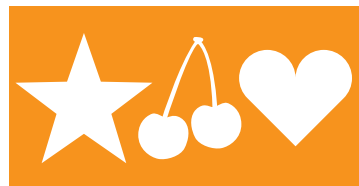
Sie möchten Karten für die Konzerte des OPL reservieren?

Mehr Informationen zu den OPL-Konzerten außerhalb der Philharmonie auf www.opl.lu
Für die Konzerte und Abonnements in der Philharmonie Luxembourg: www.philharmonie.lu, (+352) 26 52 26 52
Für die «Concerts-apéritif»: www.luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

radio 1007 Les concerts du 08.05., 09.05., 13.06. et 11.07. seront enregistrés et rediffusés par 100,7.

Die Konzerte vom 08.05., 09.05., 13.06. und 11.07. werden von 100,7 aufgenommen und ausgestrahlt.

Busshuttle Trier
www.philharmonie-shuttle.lu
Treffpunkt: Abteiplatz / Matthiasbasilika. Abfahrt jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 45 Minuten. Kostenbeitrag: 5 € / Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten. Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende
Infotelefon: +49 (0) 651-96 68 64 52, lydia.oermann@web.de



Gagnez 2 x 2 places *Gewinnen Sie 2 x 2 Karten*

pour le concert «Operconcert am Summer» du 11.07.2014.

Quel personnage de l'opéra *Eugène Onéguine* tombe éperdument amoureux du héros éponyme? 2 gagnants seront tirés au sort parmi les bonnes réponses et recevront chacun 2 tickets pour le concert du 11.07.2014. Pour participer, envoyez votre réponse et vos coordonnées avant le 09.05.2014 à l'adresse ci-dessous:

für das «Operconcert am Summer» am 11.07.2014.

Wer verliebt sich unsterblich in den Protagonisten der Oper *Eugen Onegin*? Unter den richtigen Einsendungen werden 2 Gewinner gezogen, die je 2 Karten für das Konzert am 11.07.2014 erhalten. Um am Gewinnspiel teilzunehmen, senden Sie Ihre Antwort und Ihre Anschrift bitte bis zum 09.05.2014 an folgende Adresse:

«Concours Lettre Philharmonique»
Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Toute l'actualité de l'OPL sur
www.facebook.com/OrchestrePhilharmoniqueLuxembourg
Alle aktuellen News des OPL auf
www.facebook.com/OrchestrePhilharmoniqueLuxembourg

- highlights
- concerts à la Philharmonie
- concerts extra muros