

Actualités



Anna Catarina Antonacci (1703. – 29.03.)



Opéra Comique (1703. – 29.03.)

L'OPL à l'Opéra Comique

Du 17 au 29 mars, la première prestation de l'OPL à l'Opéra Comique à Paris est une production lyrique originale, présentée d'abord les 20 et 23 février au Grand Théâtre de Luxembourg, permettant d'entendre avec l'orchestre la célèbre chanteuse Anna Catarina Antonacci dans un diptyque spécialement conçu pour l'occasion. Deux œuvres en un acte: *La Voix humaine* de Francis Poulenc (1959) sur un texte de Jean Cocteau, mettant en scène une rupture amoureuse téléphonique, où les coupures répétées de la ligne renforcent chaque fois davantage la cruauté de l'abandon et *Il segreto di Susanna* (1909) d'Ermanno Wolf-Ferrari, variation tragi-comique sur une scène de jalousie causée par l'odeur du tabac...

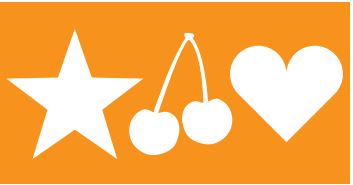
Zwischen dem 17. und dem 29. März gastiert das OPL erstmals an der Pariser Opéra Comique, zuvor ist die Produktion am 20. und 23. Februar am Grand Théâtre zu hören. Auf höchst originelle Weise werden dabei zwei Einakter miteinander verbunden: Hier Francis Poulencs *La Voix humaine* (1959) mit einer Trennung am Telefon (Jean Cocteau lieferte das Libretto), dort Ermanno Wolf-Ferraris *Il segreto di Susanna* (1909) mit einer tragikomischen Eifersuchtszene, aufgelöst von Tabakgeruch. Eine wunderbare Gelegenheit, das OPL im Orchestergraben und die Sopranistin Anna Catarina Antonacci in einem speziell auf sie zugeschnittenen Diptychon zu erleben.



Disque Ravel – Zig-Zag Territoires

5 diapasons pour le disque Ravel paru chez Zig-Zag Territoires

«Aidé par une prise de son superlative qui ajoute à l'intérêt de l'album, Emmanuel Krivine dessine un Ravel à la pointe sèche où l'on retrouve ce «souci pointilleux du détail, [cette] clarté constante des contours, [cette] modernité «objectiviste» et dans le même temps très élaborée» [...] *La Valse* est particulièrement réussie, baignant d'emblée dans un climat délétère des plus grandioses. Il y a là un côté «bal des vampires» absolument irrésistible, avec ses crinolines en lambeaux, ses accès de noirceur, ses trémolos funestes... Le clapotis et la houle menaçante d'*Une barque sur l'océan*, l'onirisme délicieux de la *Pavane pour une infante défunte* sont eux aussi merveilleusement soignés. Chapeau à la Philharmonie luxembourgeoise.» (François Laurent, *Diapason*, octobre 2012)
Disque Zig-Zag Territoires ZZT311



Gagnez 2x2 places pour le «Ouschterconcert» le 22.03.2013 Gewinnen Sie 2x2 Karten für das «Ouschterconcert» am 22.03.2013

Lors de quel festival fut joué pour la première fois *Paulus* de Mendelssohn? 2 gagnants seront tirés au sort parmi les bonnes réponses et recevront 2 tickets pour le «Ouschterconcert» du 22.03.2013. Pour participer, envoyez votre réponse et vos coordonnées avant le 01.02.2013 à l'adresse ci-dessous:

Im Rahmen welches Festivals wurde Mendelssohns *Paulus* uraufgeführt? Unter den richtigen Einsendungen werden 2 Gewinner gezogen, die je 2 Karten für das «Ouschterconcert» am 22.03.2013 erhalten. Um am Gewinnspiel teilzunehmen, senden Sie Ihre Antwort und Ihre Anschrift bitte bis zum 01.02.2013 an folgende Adresse:

«Concours Lettre Philharmonique»
Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg



Le saviez-vous?

Le terme «attacca», qui signifie tout simplement «attaquez» (en italien, langue conventionnelle de la musique), indique à l'interprète qu'il faut enchaîner un mouvement à un autre, sans interruption. Il prend tout son sens dans les œuvres de forme classique en 5 ou 4 mouvements, en signalant que, malgré le changement de mouvement, on ne ménage aucun silence à cet endroit.

«attacca» kommt aus dem Italienischen, über Jahrhunderte hinweg die Sprache der Musik, und bedeutet wörtlich «verbinde». Der Interpret wird auf diese Weise aufgefordert, einen Satz ohne zu unterbrechen auf den vorausgehenden folgen zu lassen. Im Konzert begegnet der Ausdruck vor allem bei klassischen drei- oder viersätzigen Werken, bei denen es trotz Satzwechsel zu keiner Pause kommt.



Interview avec Susanna Mäikkä

Interviews d'artistes invités sur Internet Künstlerinterviews mit Gastdirigenten und -solisten im Internet

Nous rencontrons régulièrement les chefs d'orchestre et solistes invités par l'OPL afin de leur poser quelques questions sur leur carrière et répertoire. Vous pouvez désormais visionner les interviews de Martin Fröst, Joanna MacGregor, James MacMillan, Susanna Mäikkä, Eivind Gullberg Jensen, Gilles Wunsch... sur la chaîne YouTube de la Philharmonie: www.youtube.com/user/PhilharmonieLux

Wir treffen regelmäßig Gastdirigenten und -solisten des OPL und befragen sie zu ihrem Beruf und zu ihrem Repertoire. Interviews mit Martin Fröst, Joanna MacGregor, James MacMillan, Susanna Mäikkä, Eivind Gullberg Jensen, Gilles Wunsch... können Sie ab sofort auf dem YouTube-Kanal der Philharmonie ansehen: www.youtube.com/user/PhilharmonieLux

La page des Amis de l'OPL



Sehee Kim (24.02.)

Soutenez l'OPL en rejoignant l'association des Amis de l'OPL Unterstützen Sie das OPL, werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL

Créée en 1987, l'association «Les Amis de l'OPL» a pour objectif de soutenir les activités de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, une des plus anciennes institutions culturelles du pays. En adhérant à l'association, vous nous aiderez à parer plusieurs activités de l'OPL et vous bénéficiez de différents avantages:

- Priorité pour les abonnements des 5 concerts-apéritif de chaque saison
- Accès libre et exclusif à certaines répétitions de l'OPL
- Participation à des voyages d'accompagnement à l'occasion de concerts de l'OPL à l'étranger

Pour devenir membre, inscrivez-vous par e-mail sur amisopl@gmail.com ou par fax: (+352) 44 27 02 et effectuez un virement sur le compte CCPLLU57 1111 0958 5657 0000
Cotisation annuelle 2015: 8 € pour des jeunes, 15 € pour des personnes individuelles, 25 € pour couples ou familles.

Toute l'actualité de l'OPL sur www.facebook.com/OrchestrePhilharmoniqueLuxembourg
Alle aktuellen News des OPL auf
www.facebook.com/OrchestrePhilharmoniqueLuxembourg

Seit dem Gründungsjahr 1987 haben sich die Freunde des OPL als Ziel gesetzt, die Aktivitäten des Philharmonischen Orchesters Luxemburg, eine der ältesten kulturellen Institutionen des Landes, zu unterstützen. Als Mitglied können auch Sie uns helfen, verschiedene Aktivitäten des OPL zu fördern und somit folgende Vorteile in Anspruch nehmen:

- Vorkaufrecht für die Abonnemente der 5 Aperitif-Konzerte je Saison
- freier Zutritt zu bestimmten Proben des Orchesters
- Beteiligung an Begleitreisen zu Auslandskonzerten des OPL

Um Mitglied zu werden, schreiben Sie sich ein per E-Mail amisopl@gmail.com oder per Fax an (+352) 44 27 02 und überweisen Sie auf das Konto CCPLLU57 1111 0958 5657 0000 einen Jahresbeitrag für 2015: 8 € für Jugendliche, 15 € für Einzelpersonen, 25 € für Paare und Familien.

Les Amis de l'OPL organisent un voyage d'accompagnement à Genève du 5 au 5 février 2015, à l'occasion du concert de l'OPL le 4 février au Victoria Hall.

Die Freunde des OPL organisieren vom 5. bis 5. Februar 2015 anlässlich des Konzerts des OPL am 4. Februar in der Victoria Hall eine Begleitreise nach Genf.

Concerts des musiciens de l'OPL hors de la Philharmonie en collaboration avec les Amis de l'OPL

Mercredi 16.01.2013 20:00
Foyer Européen
Quatuor Kreisler
Haoxing Liang,
Silja Geirhardsdottir violon
Jean-Marc Apap alto
Niall Brown violoncelle

Œuvres de Müllénbach, Beethoven, Brahms

Tickets: elisabeth.geiger@europarl.europa.eu, tél. bureau: (+352) 43 00 230 12

Concerts de midi
Vendredi 08.02.2013 12:30
Eglise protestante
Quintette à vent Concertante
Emmanuel Chaussade clarinette
Etienne Plasman flûte
Philippe Gonzalez hautbois
Kerry Turner cor
David Sattler basson

Œuvres de Reicha, Turner, Barber, Ibert

Entrée libre

Les prochains concerts-apéritif

5^e concert-apéritif de la saison
Dimanche 15.01.2013

La juxtaposition d'une œuvre contemporaine de notre compatriote Alexander Müllénbach et d'une œuvre de la période romantique de Johannes Brahms. Sans vouloir forcer le trait, disons tout de même que les deux œuvres recèlent des passages sombres, tristes pour se terminer sur une note de consolation et même d'allégresse dans le cas de Brahms.

Alexander Müllénbach:
Streichquartett N° 2
Johannes Brahms: *Streichquartett N° 2*

Quatuor Kreisler
Haoxing Liang,
Silja Geirhardsdottir violon
Jean-Marc Apap alto
Niall Brown violoncelle

4^e concert-apéritif de la saison
Dimanche 24.02.2013
Une première participation du Trio Shangri-La à nos concerts-apéritif. Hasard ou intention, les deux œuvres programmées constituent pour chacun de ces deux compositeurs leur première approche du trio pour violon, violoncelle et piano. Œuvre de jeunesse pour Brahms, œuvre de la maturité pour Mendelssohn, qualifiée par Schumann de «maître-trio de notre époque».

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Klaviertrio N° 1
Johannes Brahms: *Klaviertrio N° 1*

Trio Shangri-La
Na Li violon
Sehee Kim violoncelle
Kae Shiraki piano

5^e et dernier concert-apéritif de la saison
Dimanche 21.04.2013

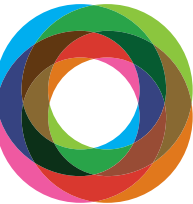
Pour clôturer la saison des concerts-apéritif, une programmation représentative des concerts organisés par les Amis de l'OPL avec et pour les musiciens de l'OPL: des œuvres plutôt peu connues, mais présentant un intérêt musical indéniable, jouées par une formation inhabituelle, voire très rare comme le nonette de Charles Gounod au programme de ce concert.

Johann Nepomuk Hummel: *Parthia Es-Dur (mi bémol majeur)* (Parthia est une contraction de Partie et Partita)

Franz Krommer: *Harmonie op. 57*
Charles Gounod: *Petite Symphonie* pour neuf instruments à vent

Markus Brönnimann flûte
Fabrice Melinon, Olivier Germani hautbois
Olivier Darteville, Emmanuel Chaussade clarinette
David Sattler, François Baptiste basson
Miklós Nagy, Patrick Coljon cor

Billetterie: luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1



Orchestre Philharmonique Luxembourg

Emmanuel Krivine, directeur musical

www.opl.lu

Actualités



«Le Luxembourgeois»

Un violoncelle Goffriller pour l'OPL Goffriller-Cello für das OPL

«Le Luxembourgeois» prêté par la BGL BNP Paribas
Depuis le concert de fête du 19.12.2012 à la Philharmonie, c'est officiel: la BGL BNP Paribas met gracieusement à la disposition de l'OPL son célèbre violoncelle Goffriller. L'instrument, probablement réalisé entre 1690 et 1700, porte depuis sa remise à l'OPL le surnom de «Le Luxembourgeois». Prêté par la banque de 1991 à 2011, il a été joué de par le monde par la violoncelliste luxembourgeoise Françoise Groben (1965–2011). Les Présidents du Comité de direction de la BGL BNP Paribas, Eric Martin et Carlo Thill, sont convaincus «que

janvier–avril 2013

La Lettre Philharmonique

Publication quadrimestrielle de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en collaboration avec les Amis de l'OPL

les violoncellistes solos de l'OPL, Ilia Laporev et Aleksandr Khramouchin, sauront relever ce défi pour redonner cœur et âme au violoncelle de Matteo Goffriller.» Les violoncelles du luthier vénitien incarnent pour de nombreux solistes, de Pablo Casals à Gautier Capuçon, la sonorité idéale de violoncelle. «Un grand instrument avec une forte personnalité», se réjouit Aleksandr Khramouchin, et pour Ilia Laporev, «c'est fantastique pour le pupitre des violoncelles de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg d'avoir cet instrument comme sonorité directrice.»

«Le Luxembourgeois» als Leihgabe der BGL BNP Paribas überreicht
Seit dem Festkonzert am 19.12.2012 in der Philharmonie ist es offiziell: Die BGL BNP Paribas stellt dem OPL dankenswerterweise ihr berühmtes Goffriller-Violoncello zur Verfügung. Das vermutlich zwischen 1690 und 1700 gebaute Instrument trägt seit der Übergabe an das OPL den Beinamen «Le Luxembourgeois». Es war als Leihgabe der Bank 1991–2011 von der Luxemburger Cellistin Françoise Groben (1965–2011) weltweit gespielt worden. Die Vorstandsvorsitzenden der BGL BNP Paribas, Eric Martin und Carlo Thill, sind überzeugt, «dass die Solisten des OPL, Ilia Laporev und Aleksandr Khramouchin, die Herausforderung annehmen können und das Violoncello von Matteo Goffriller wieder mit Herz und Seele erfüllen.» Die Celli des venezianischen Geigenbauers verkörpern für viele Solisten von Pablo Casals bis Gautier Capuçon den idealen Celloklang. «Ein fantastisches Instrument mit starkem Charakter», freut sich Aleksandr Khramouchin, und für Ilia Laporev ist es «fantastisch für die Stimmgruppe der Celli des Orchestre Philharmonique du Luxembourg, vom Klang dieses Instruments geleitet zu werden».



Emmanuel Krivine (29.01. – 04.02.)

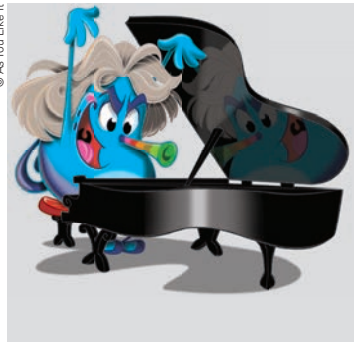
L'OPL et Emmanuel Krivine en tournée Das OPL und Emmanuel Krivine auf Tournee

En janvier et février 2013, l'OPL voyage en Allemagne, Autriche et Suisse. Cette tournée commencera le 29.01.2013 par un concert au Prinzregententheater de Munich. Les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski sont l'occasion idéale de jouer avec virtuosité de toute la palette des sonorités. Également au programme: le *Double Concerto* de Brahms avec les frères musiciens les plus talentueux d'aujourd'hui, Renaud et Gautier Capuçon. Après Erlangen et St. Pölten, le voyage se poursuivra vers La-Chaux-de-Fonds et Genève, où le plus jeune des frères Capuçon brillera dans le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák, tandis que l'OPL emmènera les auditeurs encore un peu plus à l'Est avec la *Symphonie N° 1* de Tchaïkovski.



Prinzregententheater, München (29.01.)

L'OPL s'engage



«Ludwig van B.» (19.01.)

Programmation jeune public

Aktivitäten für junges Publikum

Le prochain concert famille à destination des enfants de 7 à 12 ans vous emmène à Vienne au début du 19^e siècle. Avec l'appui d'un mime et de lettres mystérieuses, «Ludwig van B.» (19.01.) invite à découvrir l'univers de Beethoven.

Le dernier programme de saison promet d'être «Very British» (27.04.): Klaus Brettschneider sillonne avec vous le paysage musical du Royaume-Uni à la découverte des sonorités typiques des îles britanniques. *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten est l'occasion d'un grand voyage à travers divers groupes d'instruments de l'orchestre.

Ces deux concerts sont aussi disponibles pour les scolaires les 18.01. (10:00) et 26.04 (09:00 et 10:30).

Die nächsten speziell auf unsere 7- bis 12-jährigen Besucher abgestimmten Familienkonzerte führen in das Wien Beethovens. Unterstützt von einem Mimen und rätselhaften Briefen, lädt «Ludwig van B.» (19.01.) zu einer Entdeckungsreise in seine Welt ein.

«Very British» (27.04.) wird es dann beim letzten Familienkonzert der Saison: Klaus Brettschneider tourt mit seinen Zuhörern quer durch die Musiklandschaft Großbritannien und lässt sie besondere Klänge des Inselkönigreichs entdecken. Britten's *Young Person's Guide to the Orchestra* ermöglicht eine große Rundfahrt durch sämtliche Instrumentengruppen des Orchesters.

Diese beiden Konzerte werden am 18.01. (10:00) und am 26.04. (09:00 und 10:30) als Schulkonzerte wiederholt.



«Very British» (27.04.)

Formations complémentaires pour les enseignants

Fortbildungen für Lehrer

La prochaine formation sera organisée dans le cadre des concerts scolaires «Very British» du 26.04.2013. Ces cours proposent des idées et du matériel afin de préparer les enfants au concert. Retrouvez plus de détails sur le site du SCRIPT du ministère de l'Éducation nationale: www.focoweb.script.lu.

Die nächste Fortbildung für Lehrer findet anlässlich des Schulkonzerts «Very British» am 26.04.2013 statt und hält neben Ideen auch Unterrichtsmaterialien bereit, um Schüler auf den Konzertbesuch vorzubereiten. Nähere Informationen erhalten Sie auf der Website von SCRIPT des Erziehungsministeriums: www.focoweb.script.lu.

Concert des Lauréats des conservatoires au CAPE à Ettelbruck

Konzert der Preisträger der luxemburger Konservatorien im CAPE in Ettelbrück

Partenariat de longue date avec les Conservatoires de Luxembourg, ce concert offre chaque année à des étudiants nouvellement diplômés, l'expérience extrêmement enrichissante de jouer en soliste avec l'OPL. Le 24.04.2015, les lauréats du Concours National pour le Diplôme Supérieur 2012 seront à l'honneur.

Das in Partnerschaft von OPL und den luxemburger Konservatorien stattfindende Konzert bietet jungen Absolventen alljährlich die wertvolle Möglichkeit, erste Erfahrungen als Solist zu sammeln. Am 24.04.2015 geben sich die Preisträger des Concours National pour le Diplôme Supérieur 2012 die Ehre.

Highlights



Ludwig van Beethoven
20.01. Matinées

Lors de ce rendez-vous familial ou amical incontournable du dimanche matin, l'OPL et le chef néerlandais Jan Willem de Vriend interprètent trois chefs-d'œuvre «classiques»: Mozart, Beethoven et le périlleux et brillant *Second Concerto pour clarinette* de Weber.



Gautier Capuçon
24.01. L'Orchestral
25.01. Les grands rendez-vous

Ces deux concerts à la Philharmonie lancent une tournée européenne de l'OPL avec les frères Capuçon dans le *Concerto pour violon et violoncelle* de Brahms et un second programme avec Gautier Capuçon dans «une interprétation vitale et chantante du concerto pour violoncelle de Dvořák» (*New York Times*).



Wolfgang A. Mozart
03.03 Matinées

Spécialiste issu de la scène allemande, Reinhard Goebel nous fait (re)découvrir de petites merveilles, telles que *Les Élémens* de Jean-Féry Rebel ou un concerto de Georg Philipp Telemann qui aura pour solistes les musiciens de l'OPL: une occasion de découvrir les talents qui constituent l'orchestre.



Ruth Ziesak
22.03. Festconcerten

«Le Paulus, une œuvre de l'art le plus pur, une œuvre de paix et d'amour...» (Robert Schumann, *Neue Zeitschrift für Musik*, 05.09.1837). Le «Concert de Pâques» vous invite, en cette période empreinte de spiritualité, au recueillement et à la méditation avec l'interprétation de *Paulus* de Mendelssohn.

Janvier / Januar

10^e Festconcerten

Judi / Donnerstag 10.01.2013 20:00
Grand Auditorium
«Neijoersconcert» – Sous le haut patronage de S.A.R. le Grand-Duc
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Tedi Papavrami violon

Johann Strauß (Sohn): *Die Fledermaus: Ouverture*
Camille Saint-Saëns: *Introduction et Rondo capriccioso*
Maurice Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*
Boris Blacher: *Paganinivariationen*
George Gershwin: *An American in Paris*
Maurice Ravel: *Boléro*

Concert placé sous le haut patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc

BGL BNP PARIBAS

SHUTTLE

13 Les concerts-apéritif

Dimanche / Sonntag 13.01.2013 11:00
Salle de Musique de Chambre
Quatuor Kreisler
Haoxing Liang, Silja Geirhards-dotir violon
Jean-Marc Apap alto
Niall Brown violoncelle

Alexander Mühlenbach:
Streichquartett N° 2
Johannes Brahms: *Streichquartett N° 2*

Organisé par les Amis de l'OPL

16 Luxembourg-Ville
Mercredi / Freitag 16.01.2013 20:00
Foyer Européen

(voir / siehe / cf. La page des Amis de l'OPL)

18 Scolaires

Vendredi / Freitag 18.01.2013 10:00
Grand Auditorium
«Ludwig van B.»
Geheimnisvolle Briefe aus der Vergangenheit
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jan Willem de Vriend direction
Jean-Philippe Vivier clarinette
Päivi Kauffmann conception, texte, présentation

Ela Baumann conception, texte, mise en scène
Luc Van Nyvelseel mime
Carmen Van Nyvelseel costumes, décors

Carl Maria von Weber: *Klarinettenkonzert N° 2: 2. Romanza*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 2* (Auszüge / extraits)

(auf Deutsch, sous-titres en français, English subtitles)

19 Familles

Samedi / Samstag 19.01.2013 15:00
Grand Auditorium
(voir / siehe / cf. «Scolaires» du 18.01.)

(voir / siehe / cf. L'Orchestral du 24.01.)

31 St Pölten

Judi / Donnerstag 31.01.2013 19:30
Festspielhaus

(voir / siehe / cf. Les grands rendez-vous du 25.01.)

20 Matinées

Dimanche / Sonntag 20.01.2013 11:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jan Willem de Vriend direction
Jean-Philippe Vivier clarinette

Wolfgang A. Mozart: *Idomeneo: Ouverture; Ballet*
Carl Maria von Weber: *Klarinettenkonzert N° 2*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 2*

SHUTTLE

23 Dating

Mercredi / Mittwoch 23.01.2013 19:00
Grand Auditorium
«Dating: Moussorgski»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Nicole Max, Tom Leick présentation
Jean Muller piano
Klaus Brettschneider conception

Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une exposition (Bilder einer Ausstellung)* (arr. M. Ravel)

(en français, deutsche Untertitel, English subtitles)

24 L'Orchestral

Judi / Donnerstag 24.01.2013 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Renaud Capuçon violon
Gautier Capuçon violoncelle

Johannes Brahms: *Tragische Ouverture*
Konzert für Violine, Violoncello und Orchester
Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une exposition (Bilder einer Ausstellung)*

KBL EUROPEAN PRIVATE BANKERS

SHUTTLE

25 Les grands rendez-vous
Vendredi / Freitag 25.01.2013 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Gautier Capuçon violoncelle

Antonin Dvořák: *Concerto pour violoncelle et orchestre*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 1* («Réves d'hiver» / «Winterträume»)

BGL BNP PARIBAS

SHUTTLE

29 München

Mardi / Dienstag 29.01.2013 20:00
Prinzregententheater

(voir / siehe / cf. L'Orchestral du 24.01.)

30 Erlangen

Mercredi / Mittwoch 30.01.2013 19:30
Heinrich-Lades-Halle

(voir / siehe / cf. L'Orchestral du 24.01.)

31 St Pölten

Judi / Donnerstag 31.01.2013 19:30
Festspielhaus

(voir / siehe / cf. Les grands rendez-vous du 25.01.)

Février / Februar

03 La Chaux-de-Fonds

Dimanche / Sonntag 03.02.2013 17:00
Salle de Musique

(voir / siehe / cf. Les grands rendez-vous du 25.01.)

04 Genève

Lundi / Montag 04.02.2013 19:30
Victoria Hall

(voir / siehe / cf. Les grands rendez-vous du 25.01.)

08 Luxembourg-Ville
Concerts de Midi
Vendredi 08.02.2013 12:30
Église protestante

(voir / siehe / cf. La page des Amis de l'OPL)

20 Luxembourg-Ville

Mercredi / Mittwoch 20.02.2013 20:00

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Pascal Rophé direction
Anna Caterina Antonacci soprano
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Vittorio Prato baryton (Conte Gil)
Ludovic Lagarde mise en scène
Antoine Vasseur scénographie
Fanny Brousse costumes
Sébastien Michaud lumières

Ermanno Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*. Intermezzo in un atto
Francis Poulenc: *La Voix humaine*. Tragédie lyrique en un acte

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra Comique (Paris)
Coproduction Opéra Royal de Liège

22 Croix-Rouge Luxembourgeoise

Vendredi / Freitag 22.02.2013 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Pascal Rophé direction
Ferhan & Ferzan Önder piano

Paul Dukas: *L'Apprenti sorcier (Der Zauberlehrling)*
Wolfgang A. Mozart: *Konzert für zwei Klaviere und Orchester KV 365*
Igor Stravinsky: *Petrouchka*

Concert placé sous le haut patronage de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse

Concert organisé au bénéfice de la Croix-Rouge luxembourgeoise – Organisé par Deloitte S.A. en collaboration avec la Croix-Rouge luxembourgeoise

23 Luxembourg-Ville

Samedi / Samstag 23.02.2013 20:00
Grand Théâtre de Luxembourg

(voir / siehe / cf. Grand Théâtre de Luxembourg du 20.02.)

24 Les concerts-apéritif

Dimanche / Sonntag 24.02.2013 11:00
Salle de Musique de Chambre
Trio Shangrila
Na Li violon
Sehee Kim violoncelle
Kae Shiraki piano

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Klaviertrio N° 1*
Johannes Brahms: *Klaviertrio N° 1*

Organisé par les Amis de l'OPL

Mars / März

03 Matinées

Dimanche / Sonntag 03.03.2013 11:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Reinhard Goebel direction
Markus Brönnimann flûte
Hélène Boulégue flûte
Haoxing Liang violon
Niall Brown violoncelle

Jean-Féry Rebel: *Les Élémens peints par la danse et par la musique*
Georg Philipp Telemann: *Konzert für zwei Querflöten, Violine, Violoncello, Streicher und Basso continuo*
TWW 54:D1

Pierre-Montant Berton: *Nouvelle Chaconne*
Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 31* («Pariser Symphonie» / «Parisiénne»)

SHUTTLE

06 Dating

Mercredi / Mittwoch 06.03.2013 19:00
Grand Auditorium
«Dating: Borodine»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jakub Hruša direction
Nicole Max, Tom Leick présentation

Aleksandr Borodine: *Symphonie N° 2*
(en français, deutsche Untertitel, English subtitles)

08 Les grands rendez-vous

Vendredi / Freitag 08.03.2013 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jakub Hruša direction
Julian Rachlin violon

Aleksandr Scriabine: *Rêverie op. 24*
Dmitri Chostakovitch: *Concerto pour violon N° 1*
Aleksandr Borodine: *Symphonie N° 2*

SHUTTLE

09 Châlons-en-Champagne

Samedi / Samstag 09.03.2013 20:30
La Comète

(voir / siehe / cf. Les grands rendez-vous du 08.03.)

Avril / April

17 & 20 Paris

Dimanche / Sonntag 17.03.2013 15:00
Mercredi / Mittwoch 20.03.2013 20:00
Opéra Comique
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Pascal Rophé direction
Anna Caterina Antonacci soprano
(Contessa Susanna, Elle)
Vittorio Prato baryton (Conte Gil)
Ludovic Lagarde mise en scène
Antoine Vasseur scénographie
Fanny Brousse costumes
Sébastien Michaud lumières

Ermanno Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*. Intermezzo in un atto
Francis Poulenc: *La Voix humaine*. Tragédie lyrique en un acte

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra Comique (Paris)
Coproduction Opéra Royal de Liège

21 Répétition publique pour les Amis de l'OPL

Judi / Donnerstag 21.03.2013 15:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
MDR Rundfunkchor
Lothar Zagrosek direction
Gerd Grochowski baryton (Paulus)
Ruth Ziesak soprano
Ingeborg Danz mezzo-soprano
Christian Elsner ténor

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Paulus*. Ein Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift

Répétition ouverte aux membres des Amis de l'OPL

22 Festconcerten

Vendredi / Freitag 22.03.2013 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
MDR Rundfunkchor
Lothar Zagrosek direction
Gerd Grochowski baryton (Paulus)
Ruth Ziesak soprano
Ingeborg Danz mezzo-soprano
Christian Elsner ténor

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Paulus*. Ein Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift

SHUTTLE

(voir / siehe / cf. Les grands rendez-vous du 08.03.)

23, 26 & 29 Paris

Samedi / Samstag 23.03.2013 20:00
Mardi / Dienstag 26.03.2013 20:00
Vendredi / Freitag 29.03.2013 20:00
Opéra Comique

(voir / siehe / cf. Paris du 17 & 20.03.)

Comment réserver vos tickets pour les événements de l'OPL?

Pour tous les concerts extra-muros: www.opl.lu
Pour les concerts à la Philharmonie Luxembourg: www.philharmonie.lu, (+552) 26 32 26 32
Pour les «Concerts-apéritifs»: www.luxembourgticket.lu, (+552) 47 08 95-1

Avril / April

12 & 14 Luxembourg-Ville

Vendredi / Freitag 12.04.2013 19:00
Dimanche / Sonntag 14.04.2013 17:00
Luxembourg, Grand Théâtre de Luxembourg (Grande Salle)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Koor van de Vlaamse Opera
Elihu Inbal direction
Verner Van Mechelen baryton-basse (Amfortas, Gralskönig)
Antoine Vasseur scénographie
Fanny Brousse costumes
Sébastien Michaud lumières

Richard Wagner: *Parsifal*. Ein Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen

Produktion Vlaamse Opera
Koproduktion Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

19 Aventure+

Vendredi / Freitag 19.04.2013 19:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Mark Wigglesworth direction
Christine Brewer soprano

Sir Michael Tippett: *Four Ritual Dances (The Midsummer Marriage)*
Richard Wagner: *Götterdämmerung (Le Crépuscule des dieux)* (Auszüge / extraits)

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Grand Foyer
Jean-Guillaume Weis danse, chorégraphie
Cathy Krier piano
Luciano Berio: *Six Encores for piano*

SHUTTLE

27 Familles

Samedi / Samstag 27.04.2013 15:00
Grand Auditorium

(voir / siehe / cf. Scolaires du 26.04.)

21 Les concerts-apéritif

Dimanche / Sonntag 21.04.2013 11:00
Salle de Musique de Chambre
François Baptiste basson
Fabrice Mélinon, Olivier Germani hautbois
Olivier Darteville, Emmanuel Chausade clarinette
Miklós Nagy, Patrick Coljon cor
David Sattler basson
Markus Brönnimann flûte

Johann Nepomuk Hummel: *Parthia Es-Dur (mi bémol majeur)*
Franz Krommer: *Harmonie op. 57*
Charles Gounod: *Petite Symphonie* pour neuf instruments à vent

Organisé par les Amis de l'OPL

24 Ettelbruck

Mercredi / Mittwoch 24.04.2013 20:00
CAPE
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
N.N. direction
Lauréats des Conservatoires du Luxembourg

26 Scolaires

Vendredi / Freitag 26.04.2013 09:00 & 10:30
Grand Auditorium
«Very British»
Eine musikalische Expedition durch Großbritannien
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
James Lowe direction
Klaus Brettschneider présentation

Gustav Holst: *Jupiter, the Bringer of Jollity (The Planets N° 4)*
Traditional: «*Drunken Sailor*» (arr. I. Boumans)
Henry Purcell: *Abdelazer N° 2: Rondeau*
Benjamin Britten: *The Young Person's Guide to the Orchestra (Variations and Fugue on a Theme by Purcell)*
Edward Elgar: *Pomp and Circumstance: March N° 1* («Land of Hope and Glory»)

(auf Deutsch, sous-titres en français, English subtitles)

27 Familles

Samedi / Samstag 27.04.2013 15:00
Grand Auditorium

(voir / siehe / cf. Scolaires du 26.04.)

Prochainement

Mai / Mai

10 Aventure+

Vendredi / Freitag 10.05.2013 19:00
Grand Auditorium
«Jazz on the horizon»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Clark Rundell direction
Django Bates & Human Chain
Joanna MacGregor piano

Darius Milhaud: *La Création du monde*
Django Bates: *Bates' Variations on Brahms' Variations on a Theme of Haydn* for jazz quartet and orchestra
Django Bates: *What it's like to be alive* for piano, jazz quartet and orchestra
Leonard Bernstein: *Symphonic Suite from On the Waterfront*

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Grand Foyer
Joanna MacGregor piano
Andy Sheppard saxophone
Deep river – gospel and blues from the Deep South

HSBC

17 Les grands rendez-vous

Vendredi / Freitag 17.05.2013 20:00
Grand Auditorium
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Jean-Guhen Queyras violoncelle

Maurice Ravel: *Une barque sur l'océan*
Michael Jarrell: *Emergences* pour violoncelle et orchestre
Franz Schubert: *Symphonie N° 8* («Große» / «La Grande»)

SHUTTLE