

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809-1847)

Streichquartett Nr. 3 D-Dur op. 44/1

Molto allegro vivace – Menuetto ; un poco allegretto – Andante espressivo ma con moto – Presto con brio

Mendelssohn wurde am 3. Februar 1809 in Hamburg geboren. Er zählt zu den auf Carl Maria von Weber folgenden Protagonisten der jungen deutschen Romantik. Nach einer Ausbildung bei den besten Musikern seiner Zeit, wie Marie Bigot in Paris, Ludwig Berger und Carl Friedrich Zelter in Berlin, macht er Tourneen durch ganz Europa und reist mindestens zehn Mal nach Großbritannien, wo er 1842 sogar von Königin Victoria empfangen wird. Er brilliert als Komponist, Pianist, Organist und Orchesterdirigent. Sein weitläufiges Werk umfasst Kompositionen wie „Ein Mittsommernachtstraum“, Symphonien wie die „Schottische“ und die „Italienische“, das Violinkonzert, das Oratorium „Elias“ und unterstreicht seine musikalische Vielfaltigkeit. Dadurch wird Mendelssohn zu einer hochgeschätzten und stark gefragten Persönlichkeit. Ihm wird der renommierte Posten des Gewandhauskapellmeisters übertragen. Zusätzlich bekommt er später die Möglichkeit, in Leipzig ein Konservatorium zu gründen.

Das heute gespielte Streichquartett ist das erste in einer Reihe von drei Quartetten, die zwischen 1837 und 1838 komponiert wurden und dem Thronfolger Oscar von Schweden gewidmet sind, der 1799 in Paris geboren wurde und der Familie Bernadotte entstammt. Von 1844 bis 1859 war er König von Schweden und Norwegen. Mendelssohn lernte ihn während seiner Studienzeit bei Marie Bigot kennen.

Dieses Werk wird bestimmt durch seine Lebhaftigkeit mit dem hinreißenden Elan einerseits und der expressiven Simplizität andererseits. Sowohl in seinen Kompositionen wie auch in seinem Alltagsleben wird Mendelssohn stark von seiner jüngeren Schwester und Vertrauten Fanny beeinflusst, ohne deren Rat er nichts unternimmt. Als Fanny 1847 stirbt, ist Felix orientierungslos und so erschüttert, dass er mehrere Hirnschläge erleidet, an deren Folgen er 1847 nur wenige Monate nach dem Tod seiner geliebten Schwester stirbt.

Jean-Marie Gieres

Übersetzung: Arend Herold



LE PROCHAIN CONCERT-APÉRITIF DE LA SAISON 2019/2020

Dimanche 26.01.2020 à 11:00 h
Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie

Adam Rixer trompette
Niels Vind trompette
Leon Ni trombone
Csaba Szalay tuba

G. Gabrieli (1554-1612) Canzona per Sonare no 4
A. Vivaldi (1678-1750) & J. S. Bach (1685-1750)
Concerto BWV 972 et op. 3 no 9 RV 230
A. Vivaldi (1678-1750) Concerto pour deux trompettes RV 537
C. M. Saglietti (*1957) Impressioni pour quintette à cuivres
G. Gabrieli (1554-1612) Canzona e Sonata per Sonar con ogni
Sorte de Instrumenti
N. Rota (1911-1979) Huit et demi

LES AMIS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Association sans but lucratif
B P 2739
L-1027 Luxembourg

CONTACT

www.amisopl.lu
info@amisopl.lu
Tél.: +352 20 60 04 13

PRINTED IN
LUXEMBOURG



TEMPO
BAR OU HANGER



HEISTERGRUPPE

LES AMIS DE L'OPL

CONCERT-APÉRITIF

DE LA SAISON 2019/2020



DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2019 À 11.00H

**SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DE LA PHILHARMONIE**

Ryoko Yano violon
Andrea Garnier violon
Aram Diulgerian alto
Sehee Kim violoncelle
Jean-Philippe Vivier clarinette

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Quintette pour clarinette et quatuor à cordes op. 34

30'

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Quatuor à cordes no 3, op. 44/1

30'

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Quintette pour clarinette et quatuor à cordes op. 34 en si b majeur

Allegro – Fantasia – Menuetto, capriccio presto – Rondo, allegro giocoso

Né à Eutin, près de Lübeck en Allemagne, le jeune Weber aura une vie très mouvementée causée par les multiples déménagements de sa famille à travers l'Allemagne et l'Autriche. Son père insiste à ce que son fils reçoive une excellente formation : ainsi Michel Haydn sera son étroit conseiller que Weber considère d'ailleurs comme son « spiritus rector ». Grâce au mariage de Mozart avec sa cousine Constance, Weber aura un étroit contact avec la musique classique dont il essaiera de se distancer au fur et à mesure de son développement musical. Ses nombreux voyages au Royaume Uni feront de lui un musicien bien vu et lui permettent de diriger la création de son opéra *Oberon* le 12 avril 1826 au Royal Opera House (Covent Garden) à Londres, suivie de douze séances affichées complètes. Atteint de tuberculose, dont sa mère avait déjà été une victime, Weber meurt à Londres deux mois après son énorme succès avec *Oberon*.

Le quintette au programme fut créé en août 1815 à Munich et dédié à Heinrich Joseph Baermann (1784-1847), artiste et virtuose clarinettiste et ami intime de Weber ;

Il l'accompagnera lors de plusieurs tournées de concerts. D'autres compositeurs écriront également des œuvres pour Baermann tels Mendelssohn et Meyerbeer.

Compositeur (*Der Freischütz*, *Euryanthe*, *Oberon*...), chef d'orchestre, pianiste, guitariste et critique musical, Weber est l'un des premiers représentants de l'école romantique allemande.

On peut caractériser les quatre mouvements de son quintette comme suit :

1^{er} mouvement : Le cadre est presque mozartien avec des percées du romantisme allemand naissant. Le 2^e mouvement est imprégné de mélancolie languissante avant de retrouver une note plus optimiste.

Le 3^e mouvement est presque un feu d'artifice de libération personnelle. Le 4^e mouvement représente une sorte de réconciliation entre les différentes humeurs des mouvements précédents pour aboutir dans une quiétude finale.

Notons que déjà Mozart avait remplacé la partie piano par un quatuor à cordes pour la composition de son quintette pour clarinette K 581 dédié au virtuose Anton Stadler en 1789.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Quatuor à cordes no 3, op. 44/1 en ré majeur (1809-1847)

Molto allegro vivace – Menuetto ; un poco allegretto – Andante espressivo ma con moto – Presto con brio

Né à Hambourg le 3 février 1809, Mendelssohn est l'un des protagonistes du jeune romantisme allemand à l'instar de Carl Maria von Weber. Formé par les meilleurs musiciens contemporains comme Marie Bigot à Paris, Ludwig Berger, Carl Friedrich Zelter à Berlin, il fait des tournées à travers l'Europe et se déplace au moins dix fois en Grande Bretagne où il est même reçu par la reine Victoria en 1842. Il brille comme compositeur, pianiste, organiste et chef d'orchestre ; son œuvre assez prolifique comprend des compositions comme le « Songe d'une nuit d'été », des symphonies telles « l'Ecossoise » et « l'Italienne », le concerto pour violon, l'oratorio « Elijah » qui soulignent son extrême musicalité. Ainsi Mendelssohn devient un personnage très apprécié et très convoité : il a l'occasion de fonder le Conservatoire de Musique de la Ville de Leipzig et accepte le poste de chef du « Leipzig Gewandhausorchester ».

Le quatuor à cordes au programme est le premier d'une série de trois, tous composés entre 1837 et 1838 et dédiés au Prince Héritier Oscar de Suède, né à Paris en 1799, issu de la famille Bernadotte. Oscar de Suède devient roi de Suède et de Norvège de 1844 à 1859. Mendelssohn fait sa connaissance lors de ses études avec Marie Bigot.

L'œuvre d'aujourd'hui est caractérisée par sa vitalité, son élan ravissant d'un côté et par sa simplicité expressive de l'autre. Tant dans ses compositions que dans sa vie de tous les jours Mendelssohn est très influencé par sa sœur cadette et confidente Fanny, sans l'avis de laquelle il n'entreprend strictement rien. Lorsqu'en 1847 Fanny meurt, Félix est désespéré voire anéanti au point qu'il subit plusieurs attaques cérébrales dont il meurt en 1847, quelques mois seulement après la disparition de sa sœur chérie.

Jean-Marie Gieres

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Quintett B-Dur für Klarinette und Streichquartett op. 34

„*Grand Quintetto*“

Allegro – Fantasia – Menuetto, capriccio presto – Rondo, allegro giocoso

Weber wurde in Eutin in der Nähe von Lübeck geboren. Als junger Mensch hatte er ein bewegtes Leben aufgrund der vielen Umzüge seiner Familie innerhalb Deutschlands und nach Österreich. Sein Vater bestand darauf, seinem Sohn eine erstklassige Ausbildung zukommen zu lassen: So wurde Michael Haydn zu seinem engen Berater, den Weber als „Spiritus rector“ betrachtete. Dank Mozarts Heirat mit Webers Cousine Constanze hatte Carl Maria eine enge Verbindung zur klassischen Musik, von der er sich im Laufe seiner musikalischen Entwicklung mehr und mehr zu distanzieren versuchte. Seine zahlreichen Reisen nach Großbritannien machten ihn dort zu einem hoch angesehenen Musiker und erlaubten ihm, die Uraufführung seiner Oper „Oberon“ am 12.04.1826 im Royal Opera House Covent Garden in London sowie zwölf weitere komplett ausverkaufte Vorstellungen zu dirigieren. Zwei Monate nach seinem herausragenden Erfolg starb Weber an Tuberkulose, der bereits seine Mutter zum Opfer gefallen war.

Das Klarinettenquintett wurde im August 1815 in München uraufgeführt und ist Heinrich Joseph Baermann (1784-1847) gewidmet, den Weber als Künstler, Klarinettenvirtuose und als engen Freund schätzte. Er begleitet ihn auf mehreren Konzerttourneen. Auch andere Komponisten schrieben später Werke für Baermann, so z.B. Mendelssohn und Meyerbeer.

Der Komponist (*Der Freischütz*, *Euryanthe*, *Oberon*...), Dirigent, Pianist, Gitarrist und Musikkritiker Weber gilt heute als einer der frühesten Vertreter der deutschen romantischen Schule.

Die vier Sätze des Quintetts kann man folgendermaßen beschreiben:

1. Satz: Der Rahmen mutet beinahe mozartisch an, lässt aber bereits die aufkeimende deutsche Romantik durchscheinen. Der 2. Satz ist geprägt von einer sehnsüchtigen Melancholie, bevor er zu einem optimistischeren Ton zurückfindet.

Der 3. Satz ist fast schon ein Feuerwerk persönlicher Befreiung. Im 4. Satz vereinen sich die verschiedenen Stimmungen der vorangehenden Sätze, um in abschließender Ruhe zu enden.

Die Besetzung geht übrigens auf Mozart zurück, der bereits 1789 bei seinem Klarinettenquintett KV 581, gewidmet dem Klarinettenvirtuosen Anton Stadler, den Klavierpart durch ein Streichquartett ersetzt hatte.