

# LE DIAPASON DES AMIS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG



**2/2022**

**Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

Association sans but lucratif reconnue d'utilité publique

Sous le Haut Patronage de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc et la Grande-Duchesse

## DEN AMIS DE L'OPL BEITRETEN – REJOINDRE LES AMIS DE L'OPL

### Mitglieder – Membres

Seit der Gründung im Jahr 1987 sind die Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sehr erfolgreich. Die laufenden Ausgaben der « AMIS » werden in erster Linie durch Mitgliedsbeiträge und Spenden der Mitglieder abgedeckt, eine Unterstützung von offizieller Seite konnte bislang nicht erreicht werden. Zu beachten ist, dass den Kosten der Kammermusikkonzerte in etwa gleichwertige Einnahmen von den Abonnements und Eintrittstickets gegenüber stehen. Die Begleitreisen werden zum Kostenpreis an die Teilnehmer verrechnet. Somit möchten wir alle Musikliebhaber, nicht nur die Anhänger des OPL, aufrufen, unserem Freundeskreis beizutreten.

Depuis leur création en 1987, les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg connaissent un grand succès. Les dépenses courantes des « AMIS » sont principalement couvertes par les cotisations des membres et par les dons des membres; une contribution d'un organisme officiel n'a pas encore été obtenue. Il est à noter que les coûts des concerts de musique de chambre sont couverts dans une large mesure par les revenus provenant des abonnements et des billets d'entrée. Les voyages d'accompagnement sont facturés aux participants au prix coûtant. Nous souhaitons faire un appel à tous les mélomanes, et pas seulement aux supporters de l'OPL, à rejoindre notre cercle d'amis.

Die Beiträge sind wie folgt gestaffelt – Les cotisations sont définies comme suit :

- Einzelpersonen – Membres individuels : **30 EUR /an**
- Familien/Paare – Familles/Couples : **50 EUR /an**

### Spender - Mäzene – Donateurs - Mécènes

Für weitergehende, gezielte Initiativen zur Unterstützung des OPL und seiner Musiker, wie sie in der neuesten Fassung der Statuten dargestellt sind, benötigen wir Beiträge in Form von Spenden, von Mitgliedern, anderen Privatpersonen und Firmen. Wichtiger Hinweis: mit Wirkung vom 11. Januar 2016 wurde den AMIS de L'OPL das Statut einer Vereinigung öffentlichen Nutzens zuerkannt. Dieses Statut erlaubt es allen Privatpersonen, Spenden an uns vom steuerpflichtigen Einkommen abzusetzen, unter den im luxemburgischen Steuergesetz vorgesehenen Bedingungen. Die Spender und Mäzene erhalten von uns eine schriftliche Bestätigung für den Spendenbetrag, abzüglich des zutreffenden Mitgliedsbeitrages. Für Spenden aus Deutschland, Belgien und Frankreich gelten ähnliche Regelungen (bitte bei uns die entsprechenden Texte anfragen).

Pour des actions plus ciblées en faveur de l'OPL et de ses musiciens telles qu'elles sont définies dans les nouveaux statuts, nous avons besoin de dons de nos membres, de personnes externes ou de sociétés. Note importante: depuis le 11 janvier 2016, les AMIS de l' OPL peuvent se prévaloir du statut d'utilité publique. Ce statut permet aux donateurs privés de déduire de leur revenu imposable les dons à notre a.s.b.l. sous certaines conditions définies dans la loi luxembourgeoise afférente. À cet effet, les donateurs et mécènes reçoivent de nous un certificat pour le montant de leur don, déduction faite de leur cotisation annuelle. Pour les dons venant de France ou de Belgique, des dispositions similaires existent (prière de nous contacter pour les règlements adéquats)

Für Spenden haben wir folgende Mindestbeiträge vorgesehen – Pour les dons nous avons prévu les minima suivants :

- Spender - Donateurs: à partir de/ab **100 EUR plus cotisation/zuzüglich Beitrag** 30 € ou/oder 50 €
- Mäzene - Mécènes: à partir de/ab **300 EUR plus cotisation/zuzüglich Beitrag** 30 € ou/oder 50 €

Beiträge für Mitgliedschaft, Spenden und Unterstützung sind auf folgendes Konto der AMIS de l'OPL zu überweisen - Les montants pour affiliation, dons et mécénat sont à virer sur le compte des Amis de l'OPL suivant :

**CCPLLULL LU57 1111 0938 5657 0000**

## INTERVIEW DE PHILIPPE KOCH À L'OCCASION DE SON DÉPART DE L'OPL *Interview recueilli par Pierre Thielen, président des Amis de l'OPL.*



**Q1** : La fonction de Konzertmeister est une position d'une grande importance, même la plus importante dans un orchestre. Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit en regardant en arrière sur cette longue période?

**Ph.K.** : Tout d'abord, en regardant en arrière, c'est une très grande satisfaction que je ressens. C'est avec émotion que mon regard survole toutes ces années: je n'aurais jamais pu imaginer être Konzertmeister aussi jeune dans un orchestre prestigieux comme l'OPL, ni faire la carrière internationale que j'ai eu la chance de pouvoir mener parallèlement, ni même non plus devenir professeur dans un conservatoire supérieur et ce depuis près de 40 ans. Quelle aventure passionnante ça a été!

**Q2** : Quelles ont été les plus grandes réussites ou réalisations dans votre vie professionnelle?

**Ph.K.** : Pour répondre à votre question, je suis plutôt heureux de ce que j'ai réalisé pendant ces années dédiées à ma carrière musicale: 35 CDs enregistrés comme soliste et chambriste - dont beaucoup ont reçu des distinctions prestigieuses (et ceci sans compter les disques enregistrés comme Konzertmeister de l'orchestre bien sûr également très importants pour moi), nombreuses tournées à travers le monde dont près de 25 au Japon, 35 concerti différents joués avec de nombreux orchestres et chefs renommés souvent dans des salles prestigieuses, jurys lors de compétitions internationales réputées dont le Concours reine Elisabeth deux fois... J'ai aussi la grande fierté d'avoir pu mener de nombreux élèves jusqu'à leur entrée dans différents orchestres internationaux (6 d'entre eux sont notamment titulaires à l'OPL) ou dans une carrière d'enseignant de haut niveau.

**Q3** : Quels ont été les changements les plus marquants dans la culture de l'orchestre depuis que vous avez commencé à travailler au Luxembourg?

**Ph.K.** : Au début, quand je suis arrivé à Luxembourg, j'ai directement remarqué les très grandes exigences artistiques et techniques attendues par Léopold Hager, ce qui était très passionnant et qui reste encore d'actualité aujourd'hui. Cette recherche

de qualité est donc une constante depuis le début. Bien sûr, l'orchestre était plus petit, ce qui facilitait les contacts entre les musiciens. Quant au répertoire, il a toujours été très éclectique, mais sans doute était-il plus axé sur les compositeurs allemands, quelquefois même en petites formations (baroques). Ensuite, il y a eu une période où plusieurs chefs russes ont été régulièrement invités (Ahronovich, Sinaisky, Kitajenko, Dmitriev...), ce qui nous a permis de mieux appréhender, plus en profondeur, les spécificités de la musique russe. Plus tard, la longue période sous la direction d'Emmanuel Krivine a enrichi notre approche de la musique française, nous poussant sans cesse à une recherche stylistique permanente de la finesse, de l'élégance et de la qualité de son. Avec Gustavo Gimeno, c'est une énergie nouvelle qui est arrivée, ainsi qu'une image rajeunie de l'orchestre. Enfin, j'ai observé que, tout au long des années, l'orchestre s'est internationalisé et cette évolution a permis une très positive ouverture au monde.

**Q4 :** Quel est votre meilleur souvenir professionnel? Et la plus grande déception?

**Ph.K. :** De vraie déception, je n'en garde pas. Bien sûr, quelques concerts m'ont semblé moins passionnants que d'autres, mais j'ai toujours, de mon côté, fait le maximum pour que la préparation et le concert se passent bien et donc j'ai toujours ressenti une certaine satisfaction devant le travail accompli. En ce qui concerne mes meilleurs souvenirs, une si longue carrière de Konzertmeister fourmille évidemment de moments riches en émotion et de rencontres artistiques et humaines inoubliables, je pourrais écrire un livre entier à ce sujet. Je ne vous en rapporterai qu'un seul pénible, un amusant et deux autres grandioses par leur cadre. Pour le premier, il concerne un concert lors d'un grand festival d'été dans un château en Autriche, avec Leopold Hager: j'étais tellement malade qu'on a appelé un médecin de la localité pour me faire une piqûre puissante; j'ai tenu le temps du concert avant de m'écrouler sans force juste après... L'anecdote amusante (pour certains mais pas tellement pour moi) s'est produite à Stockholm: quand le protocole demande à ce que l'orchestre joue le Wilhelmus, traditionnellement c'est le Konzertmeister qui est appelé à diriger. Cette fois-là, la personne responsable de la salle m'a fait signe d'entamer l'hymne, ce que j'ai fait; en fait, il s'agissait de quelqu'un d'inconnu entré par erreur dans la loge royale. Vous imaginez les sourires dans la salle! J'ai donc dû observer moi-même l'arrivée de Son Altesse Royale le Grand-Duc pour re-diriger l'hymne, cette fois à bon escient... Et pour finir ces anecdotes, je me souviens des concerts en plein air dans le parc du Château de Leeds (Kent), où plusieurs milliers de personnes venaient écouter le concert et pique-niquer ensuite, ainsi que de celui que nous avons donné assez récemment dans le décor grandiose du centre historique d'Athènes sous la direction de Gustavo Gimeno, avec vue sur l'Acropole...

**Q5 :** Quels ont été les plus grands défis auxquels vous avez été confrontés?

**Ph.K. :** Les défis, pour un Konzertmeister, sont quotidiens. En effet, il faut être préparé avant la première répétition, assumer le choix artistique des coups d'archets pour chaque semaine, dans chaque oeuvre et quel qu'en soit son style (et ce pour 60 instrumentistes à cordes) ; par ailleurs, idéalement, il faut aussi assurer au plus haut niveau possible la qualité musicale et technique des solos, à chaque répétition ou à chaque prise lors des enregistrements. Ajoutons à cela la nécessité de créer au sein de l'orchestre une atmosphère fondée sur le respect mutuel et la confiance, tout en gardant une certaine autorité. Un autre défi est aussi de faire en sorte que le chef invité ou un soliste de passage soit heureux de travailler avec vous et rassuré que vous soyez là lorsqu'il revient. Il y a encore beaucoup d'autres défis à relever sans cesse et dans la durée, dont les principaux, selon moi, sont d'une part le maintien permanent du plus haut niveau technique instrumental possible, et d'autre part la représentativité de celui qui incarne l'image de l'orchestre.

**Q6** : Pendant votre carrière à l'OPL, vous avez joué sous la direction de 6 chefs permanents allant de Louis de Froment, Léopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine à actuellement Gustavo Gimeno. Laquelle de ces périodes vous semble avoir été la plus propice pour l'OPL?

**Ph.K.** : Comme je l'ai déjà évoqué précédemment, chaque chef, par son approche personnelle de la musique, a enrichi l'orchestre. J'ai du mal à parler d'une période plus propice qu'une autre, car pour moi c'est une continuité du développement artistique que j'ai vécue en osmose avec les autres musiciens de l'OPL. Chacun de ces 6 artistes avait sa conception de la musique, son répertoire préféré et ses caractéristiques, rigueur impatiente, compétence et grande humanité de L. Hager, côté très chaleureux et simple de B. Tovey, fulgurances d'E. Krivine, brio, précision dans le travail d'un G. Gimeno facilement accessible.... Mais je ne voudrais certainement pas résumer ces 6 personnalités à quelques traits simplistes.

**Q7** : Quels sont les chefs d'orchestre et les solistes invités que vous avez particulièrement appréciés?

**Ph.K.** : De nombreuses personnalités artistiques extraordinaires m'ont enthousiasmé tout au long de ces années d'orchestre. Je pourrais en citer beaucoup, mais je me contenterai de parler de trois d'entre elles qui m'ont particulièrement impressionné. D'abord Arthur Grumiaux avec qui je travaillais déjà et qui est venu jouer avec l'orchestre le concerto d'A. Berg. Je pense aussi avec émotion à Rostropovitch venu d'abord interpréter merveilleusement le concerto de Dvorak, puis revenu ensuite diriger l'orchestre: c'est un homme que j'ai admiré non seulement pour ses qualités artistiques, mais également pour les relations humaines qu'il savait créer. Quant à Youri Ahronovitch, il m'avait accordé une telle confiance que, pendant plusieurs années consécutives, volontairement, il a programmé des œuvres avec les plus grands solos de violon du répertoire, morceaux de bravoure pour le Konzertmeister comme celui du Lac des Cygnes, de la Vie d'un Héros, de Schéhérazade. Je l'en remercie ici. Comme les 2 immenses artistes précédents, il m'a donné confiance en mes capacités à assumer cette prestigieuse responsabilité qui m'incombait. Bien sûr, j'aimerais pouvoir citer des centaines de solistes qui m'ont enrichi artistiquement et de chefs d'orchestre qui ont su créer l'atmosphère propice à la musique, mais il faudrait y réserver sans doute plusieurs pages...

**Q8** : Il me semble que vous auriez pu rester encore à l'OPL en tant que Konzertmeister. Quelles ont été les raisons de quitter l'orchestre avant l'heure?

**Ph.K.** : Vous avez tout à fait raison, aussi bien la Direction que les collègues de l'orchestre ont été surpris de ma décision car en effet tout se passait pour le mieux. En fait, j'ai eu la chance de mener une carrière professionnelle exceptionnellement longue comme titulaire au sein de différents orchestres (au total 43 ans) dont près des 9/10e comme Konzertmeister à l'OPL. J'ai certes envisagé de continuer encore quelques années, mais, d'une part, j'ai estimé qu'il était préférable de quitter alors que j'étais encore à mon plus haut niveau et que la passion était toujours vive; d'autre part, le manque de temps disponible en dehors de la musique depuis le début de mes activités professionnelles, le covid, et une réflexion plus vaste sur la vie en général m'ont amené à imaginer la possibilité de ce départ.

Je voudrais terminer cet interview, si vous le permettez, par quelques remerciements qui me tiennent particulièrement à cœur: à Louis de Froment et Léopold Hager qui m'ont fait confiance et nommé à ce poste, à ceux qui à l'époque ont cru en moi, comme E. Kauffmann, J. Mauroy, O. Frank, à tous les musiciens de l'OPL avec qui j'ai partagé cette expérience de vie, au fidèle et enthousiaste public luxembourgeois, et enfin au Grand-Duché qui m'a adopté. Bon vent à l'OPL !

## SOIRÉE CONVIVIALE AVEC LES AMIS DE L'OPL

Comme le veut la tradition depuis plusieurs années, les Amis de l'OPL ont invité les musiciens de l'Orchestre Philharmonique à une rencontre annuelle. La réception s'est tenue le 17 juin 2022 après le concert Aventure+ dans la cafétéria de la Philharmonie. De nombreux musiciens de l'orchestre se sont joints aux membres des Amis de l'OPL pour passer quelques moments ensemble dans une ambiance conviviale et décontractée. En voici quelques témoignages photographiques.



A cette occasion les Amis de l'OPL tiennent à féliciter les membres de l'orchestre pour leurs succès pendant la saison écoulée ainsi qu'à remercier tous ceux qui contribuent à la réalisation des activités de l'association. Un remerciement spécial s'adresse à notre Vice-Présidente Barbara ainsi qu'à l'équipe de jeunes musiciens qui ont participé activement à l'organisation et au bon déroulement de cette soirée très réussie.



## SAVE THE DATE

### SEPTEMBRE/SEPTEMBER/SEPTEMBER

Mercredi/Mittwoch/Wednesday / **14.09.2022** / **GA 12h30**

«Lunch concert» OPL, Gustavo Gimeno

Vendredi/Freitag/Friday / **16.09.2022** / **GA 20h00**

«Grands orchestres» OPL, Gustavo Gimeno, Martin Grubinger

Mardi/Dienstag/Tuesday / **27.09.2022** / **Grand Théâtre de la VdL 20h00**

«OPL on tour» Die Entführung aus dem Serail  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Fabio Biondi

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **29.09.2022** / **Grand Théâtre de la VdL 20h00**

«OPL on tour» Die Entführung aus dem Serail  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Fabio Biondi

### OCTOBRE/OKTOBER/OCTOBER

Samedi/Samstag/Saturday / **01.10.2022** / **Grand Théâtre de la VdL 20h00**

«OPL on tour» Die Entführung aus dem Serail  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Fabio Biondi

Dimanche/Sonntag/Sunday / **02.10.2022** / **SMC 11h00**

«Concert-apéritif» F.Perdichizzi, N.Guignard, D.Ondracek, J.Müller

Samedi/Samstag/Saturday / **08.10.2022** / **GA 11h00**

«Familles» : Ein Sommernachtstraum  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Thomas Dorsch

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **13.10.2022** / **GA 20h00**

«Grands classiques» OPL, Monteverdi Choir, Sir John Eliot Gardiner

Vendredi/Freitag/Friday / **14.10.2022** / **GA 20h00**

«Grands rendez-vous» OPL, Monteverdi Choir, Sir John Eliot Gardiner

Vendredi/Freitag/Friday / **21.10.2022** / **GA 19h00**

«Aventure +» OPL, Tan Dun, Jörgen van Rijen, Han Yan

Dimanche/Sonntag/Sunday / **23.10.2022** / **SMC 11h00**

«Concert-apéritif» J-Ph.Vivier, I. Schneider, A. Safonova

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **27.10.2022** / **GA 20h00**

«Grands chefs» Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Gustavo Gimeno

Samedi/Samstag/Saturday / **29.10.2022** / **L'Arche Villerupt 20h00**

«OPL on tour» Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Frank Strobel

### NOVEMBRE/NOVEMBER/NOVEMBER

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **10.11.2022** / **CAPE Ettelbruck 20h00**

«OPL on tour» OPL, Petr Popelka, Simone Lamsma

Samedi/Samstag/Saturday / **19.11.2022** / **GA 11h00**

-«Familles» : Der blaue Vogel Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Vendredi/Freitag/Friday / **25.11.2022 / GA 19h00**  
«Musiques d'aujourd'hui / Rainy Days 2022»  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Brad Lubman

## DÉCEMBRE/DEZEMBER/DECEMBER

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **01.12.2022 / GA 20h00**  
«Concert de bien-faisance SOS Villages d'Enfants Monde»  
OPL , Gustavo Gimeno, Lauréat Concours Reine Elisabeth de Belgique

Dimanche/Sonntag/Sunday / **04.12.2022 / SMC 16h00**  
«Les dimanches de J.-F. Zygel»  
Jean-François Zygel, musiciennes et musiciens de l'OPL

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **08.12.2022 / GA 20h00**  
Grands rendez-vous OPL, Gaechinger Cantorey, Hans-Christophe Rademann

Samedi/Samstag/Saturday / **10.12.2022 / Forum am Schlossgarten Ludwigsburg 19h00**  
«OPL on tour» OPL, Gaechinger Cantorey, Hans-Christophe Rademann

Dimanche/Sonntag/Sunday / **11.12.2022 / Liederhalle Stuttgart 19h00**  
«OPL on tour» OPL , Gaechinger Cantorey, Hans-Christophe Rademann

Vendredi/Freitag/Friday / **16.12.2022 / GA 20h00**  
«Ciné-concerts» : Fantasia Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Ernst van Thiel

Samedi/Samstag/Saturday / **17.12.2022 / GA 11h00**  
«Miouzik D» : Fantasia live in concert Orchestre Philharmonique du Luxembourg,  
Ernst van Thiel

Mercredi/Mittwoch/Wednesday / **21.12.2022 / GA 19h00**  
«Festconcerten» : Concert de Noël  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Chœur de chambre Conservatoire  
VDL, Chanteurs du Chœur de l'INECC, Pueri Cantores du Conservatoire VDL,  
Pierre Cao, Pierre Nimax

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **22.12.2022 / GA 19h00**  
«Concert de bien-faisance EME»  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Chœur de chambre Conservatoire  
VDL, Chanteurs du Chœur de l'INECC, Pueri Cantores du Conservatoire VDL,  
Pierre Cao, Pierre Nimax

## JANVIER/JANUAR/JANUARY

Samedi/Samstag/Saturday / **07.01.2023 / GA 20h00**  
«Festconcerten» : Concert de Nouvel An OPL , Tarmo Peltokoski, Tuuli Takala

Vendredi/Freitag/Friday / **13.01.2023 / GA 20h00**  
«Grands rendez-vous» OPL , Krzysztof Urbanski, Jan Lisiecki

Dimanche/Sonntag/Sunday / **15.01.2023 / SMC 11h00**  
«Concert-apéritif» Bande de hautbois de l'OPL

Mercredi/Mittwoch/Wednesday / **18.01.2023 / GA 20h00**  
«Rolandopéra» OPL , Daniela Musca, Rolando Villazón



Mercredi/Mittwoch/Wednesday / **25.01.2023 / GA 12h30**  
«Lunch concert» Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Teddy Abrams

Vendredi/Freitag/Friday / **27.01.2023 / GA 19h00**  
«Aventure +» OPL , Teddy Abrams, Vincent Peirani, Nils Landgren, Michael Wollny

Samedi/Samstag/Saturday / **28.01.2023 / La Comète Châlons-en-Champagne 20h30**  
«OPL on tour» OPL , Teddy Abrams, Vincent Peirani, Nils Landgren, Michael Wollny

## FEVRIER/FEBRUAR/FEBRUARY

Vendredi/Freitag/Friday / **03.02.2023 / GA 20h00**  
«Grands rendez-vous» OPL , Gustavo Gimeno, Maria Joao Pires

Dimanche/Sonntag/Sunday / **26.02.2023 / SMC 11h00**  
«Concert-apéritif» Kreisler Quartet: H. Liang, S. Geirhardsson, M. Tal, N. Brown

Lundi/Montag/Monday / **27.02.2023 / Grand Théâtre de la VdL 19h00**  
«OPL on tour» : Tristan und Isolde Orchestre Philharmonique du Luxembourg, N.N

## MARS/MÄRZ/MARCH

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **02.03.2023 / Grand Théâtre de la VdL 19h00**  
«OPL on tour» : Tristan und Isolde Orchestre Philharmonique du Luxembourg, N.N

Dimanche/Sonntag/Sunday / **05.03.2023 / Grand Théâtre de la VdL 17h00**  
«OPL on tour» : Tristan und Isolde Orchestre Philharmonique du Luxembourg, N.N

Vendredi/Freitag/Friday / **10.03.2023 / GA 20h00**  
«Grands rendez-vous» OPL , Gustavo Gimeno, Javier Perianes

Vendredi/Freitag/Friday / **17.03.2023 / GA 20h00**  
«Ciné-concerts» : The Iron Mask Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Carl Davis

Samedi/Samstag/Saturday / **18.03.2023 / GA 11h00**  
«Live Cinema Family Edition» Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Carl Davis

Mercredi/Mittwoch/Wednesday / **22.03.2023 / Conservatoire de la VdL 20h00**  
«Concert des lauréats» OPL , Lauréats des Conservatoires du Luxembourg

Samedi/Samstag/Saturday / **25.03.2023 / GA 20h00**  
«Festconcerten» : Side by Side OPL , Etudiants des Conservatoires du Luxembourg

Dimanche/Sonntag/Sunday / **26.03.2023 / SMC 11h00**  
«Concert-apéritif» M.Brönnimann, P.Gonzalez, A.Stockel, D.Sattler, L.Halsdorf, K.Reifenrath

Mercredi/Mittwoch/Wednesday / **29.03.2023 / GA 12h30**  
«Lunch concert» Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kazuki Yamada

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **30.03.2023 / GA 20h00**  
«Concert de bien-faisance» : Croix Rouge Luxembourgeoise  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kazuki Yamada, Daniel Lozakovich

## AVRIL/APRIL/APRIL

Jeudi/Donnerstag/Thursday / **20.04.2023 /GA 20h00**  
«Grands rendez-vous» OPL , Gustavo Gimeno, Jean-Guihen Queyras

Lundi/Montag/Monday / **24.04.2023 / Victoria Hall Genève 20h00**  
«OPL on tour» OPL , Gustavo Gimeno, Martin Grubinger

Mercredi/Mittwoch/Wednesday / **26.04.2023 / Wiener Konzerthaus 20h00**  
«OPL on tour» OPL , Gustavo Gimeno, Martin Grubinger

Vendredi/Freitag/Friday / **28.04.2023 /Müpa Budapest 20h00**  
«OPL on tour» OPL , Gustavo Gimeno, Martin Grubinger

## MAI/MAI/MAY

Vendredi/Freitag/Friday / **05.05.2023 / GA 20h00**  
«Grands rendez-vous» OPL , Jérémie Rhorer, Patricia Petibon

Samedi/Samstag/Saturday / **13.05.2023 / GA 11h00**  
«Familles» : d'fènnef Elementer Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Anna Rakitina

Mercredi/Mittwoch/Wednesday / **17.05.2023 / GA 20h00**  
«Pops» OPL, Gast Waltzing, Kyle Eastwood

Lundi/Montag/Monday / **24.05.-31.05.2023 / Tournée Corée du Sud**  
«OPL on tour» OPL, Gustavo Gimeno, Jae Min Han

## JUIN/JUNI/JUNE

Vendredi/Freitag/Friday / **09.06.2023 / GA 19h00**  
«Aventure +» Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis, Cristian Macelaru

Vendredi/Freitag/Friday / **16.06.2023 / GA 20h00**  
«Grands classiques» Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Sir Andrés Schiff

Dimanche/Sonntag/Sunday / **18.06.2023 / SMC 11h00**  
«Concert-apéritif» F.Perdichizzi, N.Guignard, G.Mortier, G.Grygorian, M.Tal, G.Maximenko, I.Laporev, S.Kim, C.Pyun

## JUILLET/JULI/JULY

Samedi/Samstag/Saturday / **01.07.2023 / Kinnekswiss 21h00**  
«OPL on tour» OPL, Gustavo Gimeno, Yuja Wang

Détails des programmes sur  
Einzelheiten über die Konzertprogramme finden Sie auf  
Details on programs are available on

[www.amisopl.lu](http://www.amisopl.lu)

[www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

## CONCERTS - APERITIF

Le dernier concert-apéritif de la saison 2021-2022 a été donné le 12 juin 2022 par un quintette à vent et piano, formé par des musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, notamment Hélène Boulègue, Philippe Gonzalez, Arthur Stockel, David Sattler, Andrew Young, la partie piano étant assurée par Manuel Vieillard.



Après le concert le public a eu l'occasion de rencontrer les interprètes et de s'entretenir avec eux autour d'un verre de l'amitié offert par les Amis de l'OPL dans une atmosphère détendue et conviviale.

Ces concerts sont hautement appréciés aussi bien par le public que par les musiciens de notre orchestre. Les programmes de ces concerts sont conçus de façon à faire découvrir aux mélomanes des partitions qui sont rarement jouées, l'accent étant mis sur un mélange d'œuvres classiques et d'autres plus innovantes.



Manuel Vieillard, (piano), Philippe Gonzalez, (hautbois), Hélène Boulègue, (flûte), Andrew Young, (cor), Arthur Stockel, (clarinette), David Sattler, (basson)

Le jeune corniste Andrew Young nous a confié lors d'un témoignage recueilli sur le vif, qu'il est extrêmement satisfait de la possibilité qui lui a été offerte en tant que musicien d'orchestre « tutti » d'avoir pu se produire comme soliste en petite formation.

« Arthur et Hélène ont pris l'initiative de proposer les pièces pour un tel ensemble. Ils m'ont sollicité pour assurer la partie de cor. J'ai accepté avec grand plaisir et je peux vous assurer que c'était une expérience intéressante et extraordinaire. Les pièces étaient bien choisies pour ce genre de concert, musique active, diversifiée et pleine de surprises amusantes et d'atmosphères charmantes. »

Après le concert le Président des Amis de l'OPL, Me Pierre Thielen, a félicité M. Arthur Stockel pour le 1er prix remporté au Concours international pour clarinette de Gand en lui remettant une enveloppe en tant qu'encouragement pour ses futures activités.



# CONCOURS INTERNATIONAL POUR CLARINETTE DE GAND 2022

TÉMOIGNAGE D'ARTHUR STOCKEL, PREMIER PRIX



Mon idée de participer à ce concours remonte à quelques années. En effet j'avais été sélectionné pour participer au concours de Munich au cours de l'année 2019, mais ayant ma période d'essai à l'orchestre et voulant me concentrer sur celle-ci, j'avais décidé de ne pas y participer (d'autant plus qu'il avait lieu pendant la tournée en Amérique du Sud). J'ai été titularisé quelques mois après cela et je ne regrette pas le moins du monde de n'y être pas allé !

Ainsi, le Concours International de Gand, qui est un des grands concours internationaux pour clarinette a été annoncé au début de l'année 2020.

J'ai eu envie d'y participer afin de diversifier mon activité musicale et de pouvoir jouer un répertoire différent. J'ai pu enregistrer mes vidéos à la Philharmonie pour la présélection, nous étions à ce moment-là 150 candidats. (Les pièces demandées étaient les célèbres trois pièces de Stravinsky ainsi que l'exposition du concerto pour clarinette de Mozart).

Ayant passé cette étape de présélection, j'ai été heureux de pouvoir compter parmi les 75 candidats retenus pour le premier tour. Le prochain rendez-vous était prévu pour le mois de janvier 2021, pour les quatre tours de ce concours international. Je m'étais déjà mis au travail pour préparer ce répertoire qui était relativement gigantesque; 13 pièces à préparer pour l'ensemble du concours, deux grands concertos (Copland et Weber 2) ainsi que beaucoup de créations de musique contemporaine.

En effet, la direction artistique de ce concours a été très intéressante, car toute la thématique du concours s'est portée sur une œuvre picturale emblématique de la ville de Gand, l'Agneau Mystique de Van Eyck. En effet ce chef-d'œuvre de la peinture des primitifs flamands est présente dans la cathédrale de Gand et en est l'un de ses plus beaux symboles.

Ainsi, quatre compositeurs belges ont été commissionnés afin de composer quatre pièces pour le concours en rapport avec cet Agneau Mystique. Il y a eu deux pièces avec piano pour le premier et le second tour, une pièce avec chœur sous la forme d'un motet ancien pour la demi-finale et enfin un concerto contemporain composé par Dirk Brossé, que j'avais eu la chance de rencontrer au sein du London Symphony Orchestra et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg !

Malheureusement, la pandémie était de retour à l'automne 2020 et le concours a dû être reporté en janvier 2022 car l'organisation n'avait pas la certitude de pouvoir accueillir tous les candidats dans des conditions sanitaires optimales. Pour ces mêmes raisons, nous avons dû enregistrer le programme du premier tour du concours qui s'est ainsi également déroulé à distance afin de réduire la quantité de candidats présents dans la ville de Gand au moment du concours. Quelques semaines plus tard, j'ai appris avec bonheur que je faisais partie des 30 candidats sélectionnés pour le second tour et donc j'avais la certitude d'aller à Gand en janvier 2022.

J'avais depuis peu fini mes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec l'obtention de mon Master avec félicitations. Cependant,

j'ai recommencé un cursus à la prestigieuse Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin et donc j'ai pu profiter de l'enseignement de grands professeurs pour continuer à préparer ce concours qui s'apparentait plus à un marathon qu'à un concours international.

Le concours en lui-même a nécessité une dizaine de jours sur place, car le programme étant assez long, il fallait prendre beaucoup de temps pour écouter tous les candidats. Ainsi, après quelques jours de second tour, je faisais partie des six retenus pour la demi-finale. Elle allait se dérouler avec une épreuve de musique de chambre (accompagné du quatuor Zemlinsky), et avec la fameuse pièce de musique contemporaine avec chœur. (Cette pièce a été réduite en formation de musique de chambre car il était compliqué d'impliquer un chœur dans le protocole sanitaire du concours.)

Enfin après de longues heures d'attente j'ai eu le bonheur d'apprendre que j'étais en finale avec deux autres clarinettes, un Espagnol ainsi qu'un Polonais. Tous les trois avions une répétition générale avec l'Orchestre Symphonique des Flandres dirigée par Dirk Brossé pour jouer sa création ainsi qu'un concerto romantique. Étant le dernier du tirage au sort, j'ai joué, après 10 jours de concours, aux alentours de 23h, ayant beaucoup de fatigue, mais tenant bon. Ainsi peu de temps après la finale (qui avait été retransmise comme d'ailleurs toutes les autres épreuves du concours en vidéo ce qui permettait à ma famille ainsi qu'à beaucoup d'amis de suivre le concours en temps réel) j'ai appris que j'étais l'heureux vainqueur de cette cinquième édition du concours international de Gand.

C'était pour moi l'occasion de pouvoir enfin rencontrer le jury avec qui nos rapports étaient interdits tout le long du concours. Une dizaine de grands clarinettes avaient ainsi pu juger toutes nos prestations, tous de très grands noms de la Clarinette dans le monde.

J'ai pu bénéficier d'un magnifique prix, comprenant beaucoup d'engagement en solo dans différents orchestres pour les deux saisons à venir, l'acquisition de deux clarinettes chez Buffet Crampon (j'ai pu ainsi mettre la main sur un magnifique instrument dans un bois rare, édition limitée de Buffet Crampon que je trouve somptueux !) ainsi que de l'argent pour mes projets à venir.

C'est une récompense magnifique, qui m'ouvre de nouvelles perspectives dans tous mes projets. En effet, je souhaite plus que tout avoir une carrière riche et diverse et ainsi pouvoir jongler entre les beaux concerts de l'OPL des saisons à venir, mais aussi des concerts en solo, de musique de chambre ainsi que des projets de création musicale. Je suis persuadé que toutes ces activités se rejoignent et s'enrichissent mutuellement afin d'aller toujours plus loin dans l'interprétation musicale.



Enfin, je souhaite remercier très chaleureusement les Amis de l'Orchestre pour la récompense dont ils m'ont fait part quant à l'obtention de ce prix. La reconnaissance de cet investissement et de tout ce travail de leur part me fait vraiment chaud au cœur.

Arthur Stockel  
Clarinettiste

## DÉCÈS DE BRAMWELL TOVEY (CHEF D'ORCHESTRE DE L'OPL DE 2002-2006)



Né le 11 juillet 1953 dans l'Essex, Bramwell Tovey avait poursuivi des études de pianiste et de composition à l'université de Londres et à la Royal Academy of Music.

Il a été directeur musical et/ou artistique des orchestres suivants :

- Orchestre symphonique de Vancouver (2000-2018);
- Orchestre Philharmonique du Luxembourg (2002-2006);
- Opéra de Calgary (à partir de 2018);
- BBC Concert Orchestra (à partir de 2018);
- Rhode Island Philharmonic Orchestra (depuis 2021);
- Sarasota Orchestra (à partir de la saison 2022/2023);

2003: Sa composition, œuvre pour un grand chœur et une fanfare, «Requiem for a Charred Skull» reçoit le Juno de la composition classique de l'année.

2005 : Sous la direction de M. Tovey, l'OPL joue la première mondiale de la huitième symphonie de Penderecki lors de l'inauguration de la nouvelle Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte, connue sous « d'Philharmonie ».

Bramwell Tovey et l'OPL remportent le Prix d'or de l'Académie Lyrique Française pour l'enregistrement de l'opéra Polyphème de 1922 de Jean Cras.

Des tournées en Chine, en Corée, aux Etats-Unis et en Europe ont lieu avec l'OPL.

2013: Bramwell Tovey a été nommé officier honoraire de l'Ordre du Canada pour services rendus à la musique. Il a reçu quatre doctorats honorifiques - Winnipeg (1994), Manitoba (1999), Kwantlen University College (2004) et l'Université de la Colombie-Britannique. Il a été membre honoraire du Royal Conservatory of Music de Toronto (2006) et membre de la Royal Academy of Music de Londres, en Angleterre (2006).

2015: Bramwell Tovey a été le lauréat du prix Oskar Morawetz 2015 pour l'excellence de l'interprétation musicale.

Bramwell Tovey est décédé le 12 juillet à Barrington (Rhode Island) au lendemain de son 69<sup>e</sup> anniversaire. Il souffrait d'un cancer rare depuis 2019.

Les Amis de l'OPL garderont un excellent souvenir de ce chef charismatique. Nos pensées vont à sa famille et à ses amis.



**LES AMIS  
DE L'ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG**

Association sans but lucratif

**CONSEIL D'ADMINISTRATION DES AMIS**

Pierre Thielen, président  
Barbara Geiser, vice-présidente  
René Reimen, secrétaire  
Diana Degano, trésorière  
Mario Cortolezzis  
Marie-An Dehullu  
Jean-Marie Gieres  
Monique Hamilius  
Arend Herold  
Uli Loersch  
Aloyse Maes  
Jean-Claude May  
René Meyer  
Arnould Schaack  
Josette Welter

**CONTACT**

Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg asbl  
Boîte postale 2739  
L-1027 Luxembourg

[www.amisopl.lu](http://www.amisopl.lu)  
[info@amisopl.lu](mailto:info@amisopl.lu)  
Tél. (+352) 20 600 413

